

MEXICODESCONOCIDO.COM
México
desconocido

DÍA DE MUERTOS

GUÍA OFICIAL



24 DESTINOS
PARA
CELEBRAR
CON LOS PUEBLOS
INDÍGENAS





MARIA CONCEPCIÓN ISAAK RAMÍREZ / FOTOTECA NACHO LOPEZ, CDT

PRESENTACIÓN

Legado octubre y, en México, los días se vuelven especiales: los campos del centro y sur del país se colorean de amarillo, blanco y morado; las ceras toman forma de pétalos que en conjunto crean cirios de grandes flores. Ya preparan sus pasos las catrinas gigantes; las máscaras de madera reciben los últimos retoques para dar vida a diablos y huehues, mientras las mujeres de Campeche hilvanan las últimas puntadas de sus bordados para con cubrir con manteles sus altares o envolver los huesos de sus difuntos. El papel picado está listo en largas tiras para cubrir los altares monumentales que caracterizan a los poblanos; los sabores ya se mezclan en el Hanal Pixán como en otras partes donde se preparan ofrendas.

No hay camposanto del país que el cempasúchil olvide; el 1 y 2 de noviembre, el aroma del copal permea el ambiente de casas, calles y pueblos. Así se vive la fiesta de Todos Santos, esa que la UNESCO reconoció como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, interesada siempre en la difusión del patrimonio y diversidad cultural, junto con el Consejo de Promoción Turística de México presentan la **Guía Oficial Día de Muertos**; con el trabajo fotográfico e informativo de México Desconocido, que dedica sus páginas a 15 estados del país donde aún se mantiene fiel la ceremonia a los difuntos.

Te invitamos a viajar desde Aguascalientes hasta Yucatán y, que en el camino, sientas la música de los sones de la huasteca o los violines en Oaxaca y Guerrero; la solemnidad con que en Michoacán, Puebla, Chiapas y Campeche esperan a sus muertos; la algarabía que emana de los festivales de Guanajuato o CDMX en honor a las ánimas. No importa dónde quieras estar, el corazón de México y de sus pueblos indígenas están abiertos para que seas parte de este momento.



Día de Muertos en México

Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad

Presencia de la muerte en el México prehispánico

El culto a los difuntos y los rituales mortuorios se realizaban para encaminar el alma hacia el espacio-tiempo de la muerte. Ese momento que corresponde a la degradación orgánica del cadáver, y a dirimir el dolor de los vivos.

Muchos de los rituales eran para mantener relación con los difuntos. Se creía que aquellos que fueron escondidos por el dios Mictlantecuhtli podían participar en los momentos importantes de su pueblo. Así, se invocaban para la siembra, la cacería o la guerra, para ritos mágicos, o para los nacimientos y bodas.

Se contemplaban cuatro lugares donde los difuntos residían, dependiendo su forma de morir.

En el Mictlán, el lugar de los muertos donde impera Mictlantecuhtli, el señor de la muerte; se encontraban aquellos que morían por enfermedad o de muerte natural.

En el Tlalocan, "lugar del Tlaloc"; estaban las ánimas de quienes morían ahogados, por rayos o por enfermedades terribles como lepra o sarna. En este paraíso no faltan las mazorcas, las calabazas y las flores.

Tonatiuh ichan "la casa del sol" morada de Huitzilopochtli, era el cielo; donde llegaban los que morían frente al enemigo, en guerra o campo de batalla. Las mujeres muertas durante el parto también tenían lugar en este mundo.

Cincalco "la casa del maíz", regido por Huemac era destinado para los bebés y niños, o para las personas que eran escogidas por los dioses.

Para el otro mundo que los esperaba, a las mujeres que morían les quemaban sus instrumentos usados para tejer e hilar, y su ropa para que durante su paso no tuvieran frío.

El recorrido de los muertos era acompañado por un perro de pelo bermejo al que le ponían un hilo de algodón en el pescuezo, quien llevaba a su amo encima de su lomo para cruzar el río Chiconahuapan, el del infierno.

La adoración de los muertos en la Colonia

Con la conquista española y la evangelización, la Nueva España tuvo que adecuarse al calendario católico; para la celebración de muertos, se destinaban el 1 de noviembre dedicado a Todos Santos y el 2 de noviembre a los Fieles Difuntos.

Fray Diego Durán, en algunos de sus estudios escribe que en el ritual indígena nahua existían dos fiestas dedicadas al culto a los muertos: Miccaihuitontli o Fiesta de los Muertecitos, celebrada en el noveno mes del calendario nahua (agosto en año cristiano); y la Fiesta Grande de los Muertos, efectuada el décimo mes del año. Ese momento coincidía con las ofrendas, oblacones y sacrificios que hacían para propiciar la agricultura. Con el tiempo dejaron de efectuar estos rituales en agosto y los cambiaron a noviembre para aparentar que celebraban las fiestas católicas.

La celebración de muertos se volvió una suma de sentimientos, pensamientos, saberes que evocan el pasado prehispánico y la ideología tras la conquista.

Día de Muertos, Patrimonio de la Humanidad

En el centro-sur de México son notorias las prácticas y tradiciones que en diversas poblaciones prevalece para celebrar a los muertos. Sin duda es una de las costumbres más profundas y trascendentes del mexicano.

En los pueblos indígenas, el reencuentro con los muertos es ceremonia y fiesta, identidad y pensamiento.

El Día de Muertos es el momento de compartir con las ánimas el producto de su cosecha de maíz. Por eso sus ofrendas son también el agradecimiento a sus difuntos por los resultados del ciclo agrícola.

Solemne e insolente es como se le mira a la muerte. La cultura que de ella se ha creado en México es particular: se le teme y burla al mismo tiempo; es objeto de inspiración y de respeto.





AGUASCALIENTES

FESTIVAL DE LAS CALAVERAS EN HONOR A LA CATRINA DE POSADAS

Calles iluminadas de sonrisas, pasos con un mismo ritmo, miradas elocuentes que reflejan la alegría de las noches coloridas bajo el amparo de catrinas y ofrendas. Así se mira la ciudad de Aguascalientes en su gran festejo en honor a los difuntos.



sentaciones de danza, conciertos y eventos deportivos; algunos de estos realizados en Isla San Marcos.

Entre lo favorito de los asistentes está la caminata nocturna en el Cerro del Picacho, **Ilumínale los pies al muerto**; con música, obras de teatro y espectáculos fluorescentes para la noche en este lugar. Pero indudablemente el afamado es el **Desfile de las Calaveras**, ese andar de cientos de personas caracterizadas, con máscaras o pintadas del rostro que esperan el paso de carros alegóricos, de monumentales calaveras. No hay espacio de esta ciudad que quede absuelta del ambiente vivido en esta celebración.

Artesanías, procesiones, conciertos, puestas en escena, gastronomía, talleres y más son parte de los eventos que en torno a este festival han hecho de Aguascalientes uno de los destinos más visitados durante la celebración de muertos.

NO PIERDAS DE VISTA

MUSEO JOSÉ GUADALUPE POSADA

Un patrimonio de más de tres mil piezas, con creaciones de los maestros Posada, Tamayo, Fors, Manilla, Paladino y otros; te esperan dentro de este inmueble que también hace honor a exposiciones temporales y es escenario del **Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada**. Igualmente cuenta con un taller de grabado, una sala para investigación y consulta de la vida de Posada, y tiene espacios para conferencias, proyecciones y presentaciones editoriales. Aprovecha el momento para conocer este espacio de colección, el primero dedicado en arte, en el estado de Aguascalientes.



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

La ciudad de Aguascalientes está a 525 km al noroeste de la CDMX, por autopista 57 y 45. Si viajas en autobús, Estrella Blanca, Chihuahuenses, ETN y Primera Plus te llevan directo.

CON QUIEN IR

Festival de Calaveras
T. 01449 910 2088 / 9151155 / 01800 9494949
festivaldecalaveras.com.mx

El corazón de la ciudad hidrocálida desde hace más de veinte años se llena de alborozo y algarrabía en los últimos días de octubre y los primeros de noviembre cuando de sus calles salen cientos de personajes dedicados a un mismo tributo: **la Catrina**, esa calavera garbancera creada por el grabador aguascalentense José Guadalupe Posada.

Además de los tradicionales recorridos por el centro y panteones de la ciudad de Aguascalientes, de la exhibición de altares y alegres calaveras literarias; el festival se ha enriquecido en estas décadas con exposiciones de pinturas, grabados y fotografías, pre-

IMPRESINDIBLE

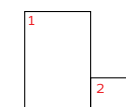
Museo de la Muerte

Se presume como el único espacio museístico en su género en Latinoamérica y luce una galería con alrededor de dos mil obras, legado del grabador michoacano Octavio Bajonero Gil. La exhibición inicia con el culto a la muerte desde la visión prehispánica y la colonial hasta la cultura popular. Continúa con la colección de grabados realizados por varios maestros: Posada, Bajonero, Leñero,

Estrada y Manilla. Le sigue una exhibición de las obras creadas por alumnos de la Universidad Autónoma de Sinaloa; panfletos de José Lascano, creaciones de Venegas e Iriarte; y óleos de Benjamín Domínguez. No dejes de ver el muro de calaveras que refleja las sesenta cosmogonías diferentes sobre la muerte. Aprovecha el momento para presenciar el concurso de altares clásicos y con adaptaciones contemporáneas.

SABÍAS QUÉ

El **Festival de las Calaveras de Aguascalientes** es el segundo más importante del estado, después de la Feria de San Marcos; y el quinto más destacado del país.



1. Museo José Guadalupe Posada; la Catrina y otras de sus creaciones dieron lugar a este espacio.
2. La Calavera Garbancera de Posada es el motivo principal del Festival de Calaveras.

MD RECOMIENDA

Probar los sabores que emanan de las **cenadurías**: flautas, enchiladas, pozole, tostadas, sopes, tamales y más; todo con el toque hidrocálido.

10/11

Guía Especial **MD**



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos todos por mexico/es/promociones?s=dia+de+muertos+&v=9/2017>



CAMPECHE





Al norte de Campeche, en el Camino Real que los españoles trazaron para comunicar la ciudad de San Francisco de Campeche con Mérida, se halla Pomuch, un pueblo maya de casas de piedra y palma que tiene la costumbre de acicalar los huesos de sus muertos. Al cabo de tres o cuatro años, los restos de quienes se han ido son exhumados, colocados en una caja de madera y trasladados a un colorido camposanto donde se acumulan osarios. Una vez ahí han de aguardar la llegada del 2 de noviembre y la semana que antecede a esa fecha, porque entonces los vivos se dedican, por designio y cariño, a desplegar todas las formas aprendidas para honrarlos.

En los hogares se preparan altares con las cosas que han de traer de vuelta a los muertos. Se llenan de flores y frutas, de fotografías para no dejar que gane el olvido, y de imágenes de santos que sepan hacer lo mismo que las veladoras, iluminar caminos. No falta el pan que ha hecho famoso al pueblo desde finales del siglo XIX: el pan de anís, los pichones, el que se hace con elote o el de canela. Y como si de ello dependiera el equilibrio entre este y el otro mundo, se ofrenda también el platillo que resume lo que sucede después de la vida, el pibipollo. Se trata de un desmesurado tamal hecho con masa de maíz y frijol tierno.

Mayas

Quienes habitan en Campeche son llamados mayas peninsulares. Para diferenciarse de las otras comunidades de Yucatán, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco. Las mujeres de aquí usan hipiles bordados con motivos náuticos. Dentro de su cosmogonía, los difuntos están presentes, son espíritus protectores que regresan a visitar su casa; así ayudan a renovar los lazos que unen al individuo con el grupo familiar, y a las familias con los linajes.

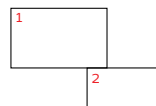
HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Pomuch se localiza a 58 km al noreste de San Francisco de Campeche, por la federal 180. Si viajas desde la ciudad de Campeche, toma los autobuses ATS que te llevan directo a este lugar.

CON QUIÉN VIAJAR

Operadora Turística Edzná
Calle Allende 78 B, San José, San Francisco de Campeche
T. 01981 816 5452
contacto: Cinthya Zetina
edzna.com.mx
Edzná Operadora Turística & DMC - Campeche
Ellos te llevan a ser parte de esta tradición, contrata el Tour Camino Real Artesanal



1. El cráneo es el último en acomodarse dentro de la caja, sobre un bordado con el nombre del difunto.
2. En el camposanto la vida se une a la muerte en un ambiente de respeto, cariño y alegría de convivir.

POMUCH Y SUS MUERTOS LIMPIOS

Hay muertos, como los de Pomuch, que continúan vivos, que necesitan cuidados y atención para seguir su nuevo camino: distinto al de los que se quedan, pero no por eso lejos o ajeno. Se limpian entonces sus huesos, y se les cuenta cada año lo ocurrido mientras su osamenta espera por la ceremonia de aliño.



**NO PIERDAS
DE VISTA**

HANAL PIXÁN

Evento en el que se realizan los concursos estatales de calaveras y altares. El escenario es la Calle 59, en San Francisco de Campeche, de la Puerta de Mar a la Puerta de Tierra; el andador se llena de altares prehispánicos, aztecas y mayas en medio de un programa cultural. Hay bailes, rituales y una muestra gastronómica.

MD RECOMIENDA

Saborear los **panes de horno de leña** de Pomuch, una tradición de más de cien años que cada mañana regala roscas, trenzados, panes de pichón (reellenos de jamón y queso) y otras delicias que son elementos primordiales en las ofrendas de este poblado.



SABÍAS QUÉ

La gente dedica de 12 a 24 horas en limpiar los huesos de sus difuntos; y las mujeres pasan todo un mes bordando a mano los manteles que llevan el nombre de su familiar muerto y los cuales cubrirán la tumba y el altar.



IMPRESCINDIBLES

- Recorrer otros pueblos del Camino Real como **Hecelchakán** y **Tenabo**; en el primero te esperan los tacos y tortas de cochinita pibil, relleno negro y pavo; en el segundo, los hipiles, las blusas, las camisas y los ternos están dispuestos para ti.
- Visitar **San Francisco de Campeche** y caminar por la **Calle 59** envuelta de hoteles, bares, restaurantes y cafés con olor a cacao y vainilla. Entrar a la **Casa de Artesanías Tukulná** llena de sombreros de jipijapa, hamacas, joyería tallada en cuerno de toro, dulces típicos y todo lo que la destreza de las manos artesanas del estado crean. Pasear alrededor del **Parque Independencia** donde están la **Catedral**, **Los Portales**, el **Museo de Arte Sacro** y el **Centro Cultural Casa 6**. Y conocer los impresionantes baluartes, algunos convertidos en museo.
- Navegar entre manglares en **Los Petenes**.



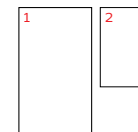
A su relleno de carne (sea de pollo, res o cerdo) se le agrega una mezcla de achiote y especias llamada cool. Luego se envuelve en hojas de plátano y es sepultado para ser cocinado bajo la tierra. El guiso sirve de metáfora desde hace mucho: ilustra al mismo tiempo la travesía del alma por el inframundo y la idea de resurrección que el cristianismo sobrepuso a la cosmogonía maya. Ese día del pib, la primera ración recién salida de la tierra es para el difunto, nadie debe comerlo antes.

Para la gente de Pomuch la muerte es una nueva vida de la que es necesario estar pendiente.

Por eso las evocaciones no bastan y hay que acudir a los difuntos cada año, hacerles sentir que no están solos y que todavía se les reconoce y respeta. Se saca la caja que guarda sus

huesos, se levanta meticulosamente la manta que los sostiene y con cuidado se depositan en una tela; se limpia el interior de la caja y se cambia por una nueva la manta bordada con hilos de colores que los sostiene y que lleva el nombre del difunto, y se desempolvan uno por uno con brochas y trapos. Luego se guardan de vuelta, sin prisa, como si fueran mariposas o seres que todavía no saben volar. Primero se ponen los huesos largos, de brazos y piernas; después los huesos curvos, las costillas y clavículas; sigue la cadera, las vértebras, los dedos, pies y manos; finalmente, la quijada y el cráneo.

No hay miedo ni morbo en esa pequeña ceremonia, al contrario, es la manera más íntima aquí encontrada para comunicarse con aquellos que no han dejado de quererse. 🌸



1. Después de tres o cuatro años del fallecimiento, la familia del difunto hace la limpieza de los huesos.
2. La ofrenda en Pomuch se va nutriendo de elementos conforme avanzan los días.



CORTESIA ANDRES CRUZ

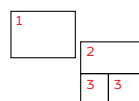
EDMX





CDMX Y SU DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

Mojigangas, carros alegóricos, ciclistas disfrazados sobre Reforma y ofrenda monumental en el Centro Histórico es la fiesta que los capitalinos hacen para recibir y convivir con las ánimas en el corazón de la CDMX.



1. Reforma se adorna con el Desfile de Calaveras.
2. Un gran cementerio resulta la Plaza de la Constitución.
3. Revolucionarios, parejas de novios, personajes destacados; todos estos esqueletos se reúnen con júbilo.

El 29 de octubre, como es tradición en el centro y sur de México, se abren las puertas del Mictlán que permiten a las ánimas regresar con los vivos para reencontrarse por unos días con ellos. Conservando esta costumbre, la CDMX se une a la gran celebración de Día de Muertos.

OFRENDA MONUMENTAL

Lo que inició con chocolate y pan de muerto en el Zócalo, de a poco fue tomando fuerza para convertirse en una ofrenda monumental. Las temáticas han sido diversas, lo mismo se miran cráneos monumentales en honor a la catrina que trajineras de Xochimilco haciendo reverencia a la importancia del agua o imágenes de grandes escritores fallecidos. Así la Plaza de la Constitución se ha vuelto escenario donde artistas de las Fábricas de Artes y Oficios se encargan de intervenir la ofrenda monumental que por unos días ahí permanecerá. Recientemente, esta ofrenda es diseñada bajo la tutela de un artista plástico: César Martínez, Felipe Ehrenberg, Betsabeé Romero y Mauricio Gómez Morín han encabezado el proyecto.

Durante el tiempo que la ofrenda se expone a quien desee apreciarla, se realizan diversos eventos musicales para todas las edades.

DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

Inolvidable, icónico y abigarrado de colores así es el Desfile de Día de Muertos, en el que principales avenidas de la CDMX se iluminan ante el paso de carros alegóricos, mojigangas, danzantes, grupos circenses y marionetas gigantes que rinden tributo a la vida y a la muerte. Es la manera para expresar el recuerdo y cariño por quienes han partido, de celebrar con

música y fiesta una tradición ancestral. De manifestar esa manera peculiar de enfrentar a la muerte; con sátiras, risas, música, poesía y danzas.

El eco que ha dejado este desfile por Reforma, pasando por Juárez hasta el Zócalo es la unión de miles de voluntarios que animosos dan vida a este espectáculo ambulante que cada vez toma fuerza para perfilarse entre los eventos más destacados la ciudad.



IMPRESCINDIBLES

- Visitar el **Templo y Ex Convento de San Andrés Mixquic**, ir al patio de la casa cural donde exhiben los restos del antiguo teocali, un chac mool, la diosa de la muerte llamada Miqiztli, unos aros labrados del juego de pelota y columnas de piedra con figuras de Quetzalcóatl.
- Cenar en el **Panteón Dolores** pan de muerto, atole y tamales mientras eres testigo de interesantes leyendas.
- **Tour de leyendas** en la Roma, en la Condesa o en el Centro Histórico.
- Recorrer la ofrenda realizada en el **Claustro de Sor Juana**; música sacra y el olor de la flor de cempasúchil acompañan esta ofrenda, para muchos una de las mejores montadas con gran valor artístico.



1

2

1. Con trajes típicos bailan algunas calaveras.
2. Nadie es ajeno al festejo.

DE LEYENDAS Y OTRAS COSAS

En los últimos años, la CDMX ha capturado la atención de quienes buscan pasar este momento de manera diferente pero sin olvidar el motivo principal de Día de Muertos. A los concursos de ofrendas tradicionales, contemporáneas y conmemorativas organizadas en el Corredor Cultural Regina; se suman los recorridos guiados en las calles de Correo Mayor, Moneda y Guatemala para conocer

las historias misteriosas del Indio triste, la leyenda de La Llorona, la Monja ahorcada y la Mujer herrada. También están presentes las rodadas nocturnas como Calaveritas Run Chapultepec, alrededor del Bosque y Lago de Chapultepec; Leyendas de Ultratumba, paseo nocturno por el Panteón Dolores mientras se cuentan leyendas; o el realizado en Parque Lincoln hacia la colonia Juárez entre historias de fantasmas.



NO PIERDAS DE VISTA

LA MEGA OFRENDA PULQUERA donde se tiene el privilegio de probar el pulque de flor de cempasúchil, además de otras exóticas bebidas artesanales. Disfrutar del altar de muertos y música en vivo.

EL MUSEO MURAL DIEGO RIVERA para contemplar su majestuoso mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, donde unos de sus principales personajes es la catrina, con su elegante vestido.



Paintores, activistas políticos, periodistas; personajes y temáticas varias han sido el hilo conductor de las ofrendas monumentales realizadas en Ciudad Universitaria. Desde hace 18 años, esta máxima casa de estudios fue escenario de uno de los eventos tradicionales entre la comunidad estudiantil.

El Campus Santo, Delubrum, Mictlán y Refugio de Exequias entre cientos de altares; desfile de catrinas, procesiones, conciertos, proyecciones cinematográficas, obras de teatro y mucho entusiasmo es lo que presenta el Festival Universitario de Día de Muertos que también cuenta con la participación de artistas latinoamericanos en el desarrollo de talleres y actividades culturales.

Con la finalidad de darle un carácter itinerante, la edición 19 del festival se presentó en la Plaza de Santo Domingo en medio de diversas actividades para toda la familia.

Para quienes no desean salir de la ciudad, la megaofrenda de CU es una buena opción para vivir la celebración de muertos del 28 de octubre al 2 de noviembre; durante estos días, hay eventos diferentes. Así entre grandes muñecos de cartonería, flores y música se celebra la llegada de los Fieles Difuntos.



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos-todospormexico/es/promociones?s=dia+de+muertos+&v=9/2017>

CIUDAD UNIVERSITARIA OFRENDA MONUMENTAL

Poesía, desfile, procesiones y cientos de ofrendas dan forma al Festival Universitario de Día de Muertos.



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

- Zócalo y Plaza Santo Domingo de la CDMX La estación del metro zócalo, línea dos; o rutas de microbuses que llegan de diversos puntos de la ciudad.
- San Antonio Tecómitl está a 36 km al sur de la Plaza de la Constitución por avenida Tláhuac y a 4 km al suroeste de San Andrés Mixquic.

1

1

1. El corazón universitario se une a la celebración de muertos en CU.



NO PIERDAS DE VISTA

CONCURSO NACIONAL DE GLOBOS Y FAROLES DE PAPEL DE CHINA

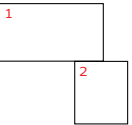
En San Agustín Ohtenco (a 4 km de Milpa Alta), anualmente se elevan decenas de globos monumentales contruidos con este ligero material, de acuerdo a una temática; en años anteriores ha sido de la lucha libre o del cine de oro. Cada figura es una ofrenda a las ánimas de las personas que han partido. Es preciso madrugar, pues los globos más grandes se elevan entre las 5 y las 6 de la mañana debido a las condiciones del viento. Si estás interesado, debes saber que hay una zona de campamento donde podrás pernoctar para presenciar tal espectáculo.

SAN ANDRÉS MIXQUIC

Y las actividades culturales que en el marco a la celebración de muertos se efectúan: visitas guiadas, exposiciones, muestra gastronómica, conciertos y obras de teatro.

LA LLORONA EN XOCHIMILCO

Una puesta en escena que presenta la leyenda de La Llorona a bordo de una chinampa y frente a una pirámide multicolor donde se desarrolla la historia.



1. Miquiztli, la diosa de la muerte, representa al silencio y al vacío.

2. En el panteón se descubre el sincretismo religioso; aquí la cruz católica rodeada de cráneos prehispánicos.

otras personas acompañan a un cortejo fúnebre escenificado por las calles del pueblo durante el cual se lanzan frases picarescas referentes a la muerte. En el trayecto hacia el panteón, los participantes solicitan apoyo económico para la sepultura; una vez ahí y a punto de enterrar al supuesto “cadáver”, este salta del ataúd y corre despavorido entre la multitud en medio de risas y bromas. Así, con un aire de burla muy mexicano, el culto a los muertos comienza para después tomar un aire más solemne.

Al día siguiente, el andar de la gente de Mixquic hacia el panteón es con flores, incienso y muchas velas. Entonces las tumbas y todo el camposanto adquiere un toque mágico; no hay espacio que no esté adomado, iluminado y con el aroma a copal e incienso. Entre cantos y oraciones pasa esta comunión entre los vivos y muertos. El ofrecimiento de alimentos como el doblar de las campanas es el culminar del regreso de los almas al Mictlán.

SAN ANDRÉS MIXQUIC Y LA NOCHE DE VELAS

Rezos, sátira y respeto envuelven la devoción que en este pueblo se hace a los difuntos. El camposanto se convierte en un espacio mágico donde el color de las flores y la luz de las velas acompaña el retorno de las ánimas al inframundo.

FOTOS: IGNACIO GUEVARA

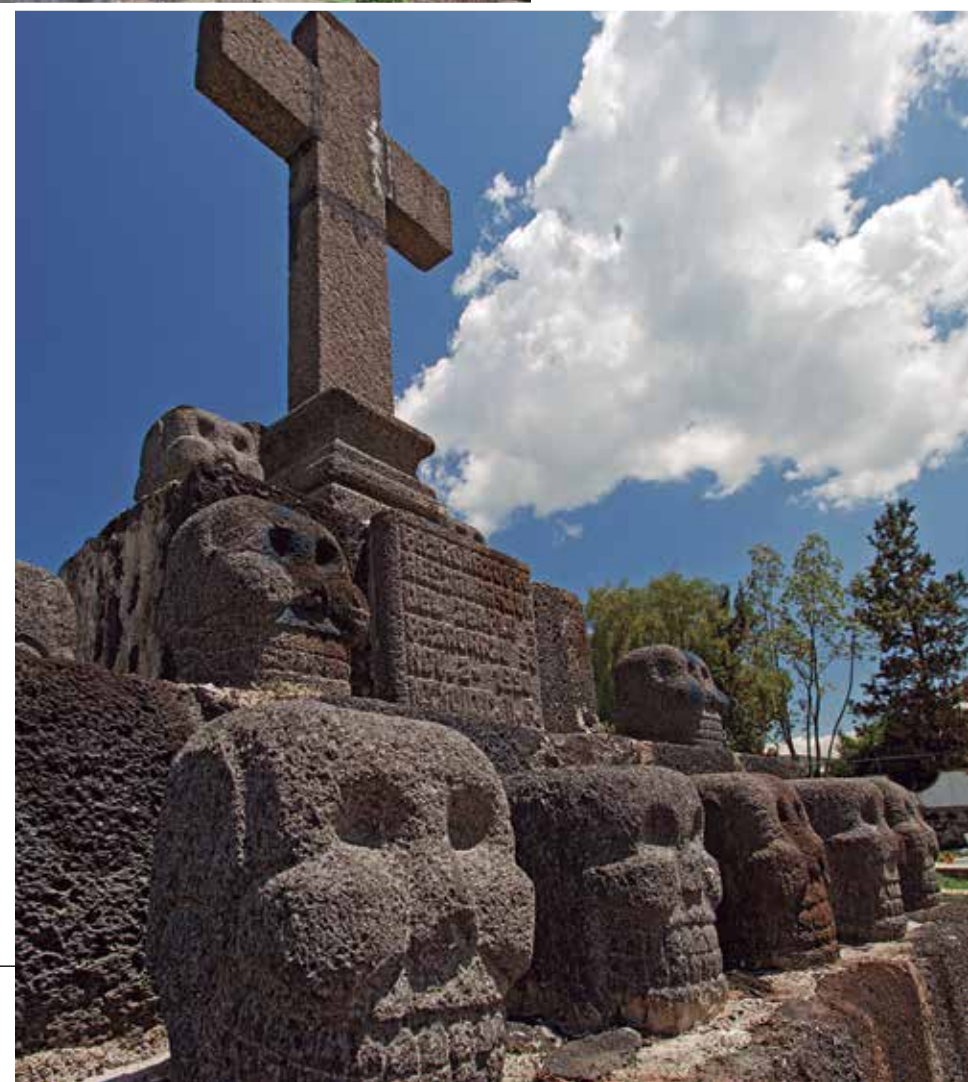
Nahuas

El pueblo nahua tiene menor presencia en la Ciudad de México; los habitantes de esta zona hablan el náhuatl. Como lo permita su entorno se dedican a la agricultura. El respeto a la naturaleza es fundamental dentro de su cosmogonía, no solo se manifiesta en su trabajo sino en sus fiestas y ceremonias. Su actividad artesanal está encaminada a cubrir necesidades de su vida cotidiana: producción de ceras, papel picado, pirotecnia y máscaras.

Dentro de la zona chinampera declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, ahí se encuentra Mixquic -comúnmente conocido-, uno de los escenarios más visitados por miles de personas durante la fiesta de Todos Santos.

Un camino de flores conecta la entrada del pueblo con el panteón, al que año

con año, durante los dos primeros días de noviembre, acuden las familias de San Andrés a decorar las tumbas de sus difuntos. Flores de cempasúchil, calaveras de azúcar y algunos platillos son el recibimiento. En la noche del primero de noviembre, el júbilo permea el ambiente con música, concursos de calaveras de cartón y leyendas satíricas mientras



SAN ANTONIO TECÓMITL

Y LAS ESCULTURAS DE LODO

Con monumentos funerarios hechos con lodo y flores multicolores se recuerda la vida después de la muerte en el camposanto del pueblo en compañía de amigos y familiares de los difuntos.

TEXTO Y FOTO: FRANCISCO PALMA



prendidas para iluminar su retorno a los dominios del señor del Mictlán.

Como en varios sitios de México, aquí en San Antonio Tecómitl, la celebración a los muertos inicia el último día de octubre con la llegada de las almas pequeñas. En las entradas de las casas se disponen caminos de pétalos de cempasúchil para guiar a los que llegan y, en el interior, las ofrendas están listas con tamales, atoles, dulces, frutas y juguetes. Por la noche, las calles se iluminan con fogatas; es la guía que acompañará a las almas durante su peregrinar. Para el primero de noviembre sucede lo mismo, solo que esta vez se espera la visita de las almas adultas. Las ofrendas se enriquecen con platillos recién elaborados, no falta la bebida espirituosa como tampoco las ceras ni el sahumerio. Un poco de sal y un vaso con agua permiten mitigar la fatiga del difunto. 🌿

Al sur de la ciudad de México, se encuentra San Antonio Tecómitl; uno de los doce pueblos originarios que conforman Milpa Alta. Aquí la fiesta de Todos Santos se proyecta con un derroche de imaginación y habilidad; el escenario es el panteón del pueblo donde a primera hora del día dos de noviembre, las familias comienzan a reunirse para limpiar las tumbas de sus difuntos.

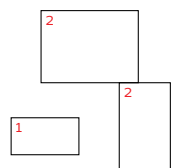
Alrededor de las tres de la tarde, las campanas repican con fuerza, y la des-

pedida comienza. Para entonces, la gente lleva algún tiempo aireando y removiendo la tierra con el azadón, juntándola para remojarla y comenzar el trabajo de amasarla y crear una pasta lodosa. Por todos lados se ven escultores dando vida a la muerte. Con mucho ingenio y solo con las manos van apretando los montones de tierra mojada para moldear calaveras en todas formas y tamaños: algunas acostadas, otras sentadas, desnudas o con sarapes de tierra que colorean para hacerlas más llamativas; les ponen som-

breros y hasta mascotas. Otros, elaboran ambientaciones con lagos y túneles, representando el inframundo.

La imaginación no se agota y así aparecen imágenes prehispánicas: Xochipilli, dios del amor y las flores surge de entre la tierra en tamaño monumental; lo mismo Coatlicue, madre de los dioses, la de la falda de serpientes, llena de pétalos blancos y amarillos. Estas formas de lodo proyectan a los difuntos, se les engrandece o se les muestra juguetones, como el esqueleto que emerge de la tumba. Algunas se miran entrañables, como la calavera de trenzas, rebozo y tres alcatraces en la mano que dice: "Te traje flores". Otras, en miniatura, reflejan la actividad desempeñada por el difunto: una pequeña panadería, con horno, pan y trabajadores.

Al caminar entre las tumbas y las esculturas de tierra, decoradas con flores de cempasúchil, polar y terciopelo, se respira el sentimiento en unos y la alegría en otros; el objetivo es pasarla bien con la familia y encontrar a los amigos para acompañar los últimos momentos de las almas en este espacio terrenal. Muchos han preparado tamales, barbacoa y hasta pulque, todo se comparte con propios y extraños. Al avanzar la noche comienza la retirada, las personas ya han despedido a los suyos y les han dejado las ceras



1. En San Agustín Ohtenco, cada globo elevado es una ofrenda a los difuntos.

2. Obras de arte se miran en el panteón de San Antonio; la imaginación y la habilidad de los escultores es evidente.





Papel picado

El uso de papel picado se remonta al México prehispánico; los aztecas usaban la corteza de morera e higueras silvestres llamado *amatl* para sus rituales al dios de la lluvia, del fuego y la cosecha.

Tras la Conquista, se introdujo el uso del papel de china, debido a su delicada consistencia se convirtió en el preferido para las decoraciones.

San Salvador Huixcolotla, Puebla, ostenta el reconocimiento como la cuna del papel picado; más del treinta por ciento de sus habitantes se dedica a esta labor artesanal. En 1998, los artesanos poblanos lograron que el papel picado a mano fuese declarado Patrimonio Cultural del Estado de Puebla.

Es una de las tradiciones artesanales más emblemáticas de México; al papel picado se le ve como adorno de mesas, altares y calles.

Al menos 50 diferentes piezas de metal se usan para trabajarlo y diseñar las figuras que le dan vida: medias cañas, punta plana, curvas, escuadras, cinceles y sacabocados. Muchas de estas en peligro de extinción.

El diseño es único, complejo y requiere de gran habilidad; el resultado son figuras como flores, follaje, pájaros, ángeles, cruces, esqueletos, catrinas, ataúdes.

Para la celebración de muertos se usa el color rosa, negro, morado y naranja. En Tochimilco, Puebla decoran sus altares monumentales con papel picado blanco.

El papel picado ha dado la vuelta al mundo como obra artística. Se ha exportado a Argentina, Colombia, Estados Unidos, España, Grecia, Francia y Alemania.

Otros lugares donde se realiza es San Martín Texmelucan, Xacapoxtla, Tehuacán en Puebla y Xochimilco, en CDMX.

Otros colores del papel picado son: rosa y azul cielo para celebraciones en honor a la Virgen María; amarillo y blanco para los santos patronos; púrpura para las fiestas de Pascua; verde, blanco y rojo para honrar a la Virgen de Guadalupe y para las fiestas de Independencia y Revolución Mexicana; colores del arcoíris para motivos navideños.

Catrina

El antecedente de la Catrina inició con las caricaturas de esqueletos y calaveras que hicieron Constantino Escalante, Santiago Hernández y Manuel Manilla como protesta social ante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz.

La forma como la conocemos se debe al grabador aguascalentense José Guadalupe Posada quien la hiciera en metal bajo el nombre de Calavera Garbancera; esta última palabra usada para referirse a las personas indígenas que renegaban de su raza y pretendían ser europeos.

Tomó su actual nombre cuando apareció pintada en el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, del muralista Diego Rivera. Por la vestimenta con que la plasmó, le dio esa imagen clásica de la aristocracia de finales del siglo XIX a quienes se les decía catrines.

Reforzó su nombre cuando apareció inseparable en las calaveras literarias; esas que satíricamente se refieren a la vida y a la muerte.

En la cultura popular se convirtió en un icono de la celebración de muertos; se le mira caracterizada en personas, ha sido la protagonista de varios desfiles, la inspiración para diversos concursos y la reproducción artesanal en diversos materiales: cerámica, papel maché, barro o resina.

En 2010 fue su centenario; como homenaje, le hicieron un cortometraje *Hasta los huesos*. Eugenia León fue la voz de la catrina cuando cantó *La Llorona*.

En 2015, Zapotlanejo exhibió una catrina gigante, de 20 metros de altura; misma que obtuvo el *Récord Guinness*.

Capula, Michoacán es famoso por la creación de las catrinas de barro; sus artesanos lograron que fueran reconocidas como marca de región de origen. Esta pieza artesanal de barro fue creada por primera vez por el maestro moreliano Juan Torres.





CHIAPAS





CHENALHÓ, TEJEDORAS Y DIFUNTOS

Durante la fiesta de las ánimas, los tsotsiles de Chenalhó tienden una cuerda que va del campanario a las tres cruces que están en el atrio. Con esto crean un espacio sagrado en el que los muertos podrán montar a caballo, pasear, tomar su posh o platicar como lo hacían en vida.

En la mitad del corazón del territorio tsotsil está San Pedro Chenalhó, una gota de sangre antigua, profunda y primigenia en el fondo de las montañas que forman los Altos de Chiapas. Aquí las mujeres pasan el día tejiendo, lo que han heredado de sus abuelas y por lo que han luchado para no dejar en el olvido. Para ellas, hacer la ropa es una profesión divina exclusiva de mujeres, como ser madres. Obtienen sus colores de sustancias naturales: el rojo se extrae del Palo de Brasil o mulato; el amarillo de la barba de león y el negro lo sacan de un lodo de montaña mezclado con una tinta comercial. El palo para hilar y los telares son iguales a los que aparecen en los códices prehispánicos.

Aquí el recibimiento a las ánimas es solo el primero de noviembre; en la madrugada, los vaqueros tsotsiles han sacrificado una res que servirá para el cocido con verduras ofrecido a las almas que vuelven del *katibak* (paraíso) y donde

viven por muchos años en abundancia y rejuveneciendo para regresar a la tierra y nacer nuevamente.

En la oscuridad del amanecer suenan los tambores, truenan los cohetes, se echan a volar las campanas para orientar a las ánimas en su camino de regreso. Aquí se reúnen las autoridades municipales y tradicionales para recorrer los puntos sagrados de *Lum*; vestidos de gala y con bastón de mando, rezan al pie de las tres cruces tsotsiles y se preparan para dejar el cargo por 24 horas y así convivir con el alma de sus seres queridos sin ningún compromiso público. Los aspirantes obsequian pequeñas jícaras de atole agrio envueltas en paños ricamente bordados. Con reverencia y humildad forman parte del llamado gobierno de los muertos durante un año. Entre espesas nubes de copal y sonido de tambores, las mujeres pasean las imágenes de las vírgenes por el centro del pueblo; es la purificación del *Lum*.

Chenalhó está listo para recibir a sus difuntos: un lazo amarrado del badajo de la campana principal desciende hasta donde está una tríada de cruces al frente de la puerta del templo de San Pedro, formando una línea semivertical. Esta cuerda tendida tañe con ella las campanas, sin subir al campanario, y crea con un espacio imaginario, un centro ceremonial aparte por donde las ánimas pueden montar a caballo, pasear, tomar su posh o platicar como la hacían en vida. Este lazo tendido es el espacio social y público de las almas, del *Mictlán* y la tierra donde realizan sus funciones los mayordomos; ahí, sentados en bancas pasarán la noche tocando las campanas y atendiendo los problemas que se presentan durante el festejo.

La atmósfera de recogimiento y respeto es palpable; los tsotsiles les hablan y les lloran a sus muertos en voz alta. A diferencia de otras partes, la *sk'in ch'uelelalo* o fiesta de las almas es motivo de duelo y de tristeza. 🌺



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Chenalhó se localiza a 27 km al norte de San Cristóbal de las Casas, por carretera Mitontic-Pantelho. En el Barrio de Mexicanos, en San Cristóbal de las Casas, está el sitio de taxis Chenalhó.

CON QUIÉN VIAJAR

Para conocer en todo su esplendor esta ceremonia, sugerimos preguntar en la iglesia de Chenalhó por los mayordomos del gobierno de los muertos.

MD RECOMIENDA

Prueba las bebidas prehispánicas que preparan en la región. El **pozol agrio** que contiene un alto valor nutritivo, preparado con cacao y maíz. Con un sabor más fuerte está el posh, un aguardiente hecho a base de maíz.

Tsotsiles

Habitán principalmente en tres regiones de Chiapas: los Altos, de los Bosques, y de Los Llanos. Creen que el mundo es un todo al que nombran cielo y tierra (*vinajel-balamil*), pero también conciben otro tipo de mundo sobrenatural que solo los curanderos pueden ver. El maíz es parte esencial de su cotidianidad; el hombre que sabe trabajar es quien tiene mucho maíz. Para complementar sus ingresos muchos campesinos salen a trabajar a las fincas cafetaleras del Soconusco. Las mujeres son extraordinarias artesanas, tienen una habilidad natural para tejer en telar de cintura los huipiles y camisas tradicionales.

IMPRESCINDIBLES

- Visitar el **río Osechucum** que atraviesa el bosque de pino y roble. Con suerte se pueden observar venados de campo y hasta jabalíes.
- Caminar por la **iglesia de San Pedro** , el **quiosco** y su **Mercado Público Juan Sabines** , donde sobresalen los vivos colores de la fruta y verdura.
- Apreciar la **música**

tradicional que aprenden a tocar los niños indígenas en la Casa de la Cultura Manuel Arias Sojob.

- Comprar **textiles** elaborados en telar de cintura y bordados a mano con símbolos mayas. Existen varios colectivos de mujeres tejedoras como Los Girasoles y Cooperativa Jolom Mayaetik.



1

2

1. Vistosos y coloridos trajes lucen las mujeres de Chenalhó.
2. Colores y copal anuncian la llegada de las ánimas.



GUANAJUATO



EL BAJÍO Y EL CULTO A LA MUERTE

Música, personajes disfrazados, dulces de alfeñique, pirámide monumental de nichos, arte y mucha emoción es como la zona del Bajío celebra a sus difuntos en una fiesta llena de arte y cultura.



NO PIERDAS DE VISTA

- Los **tapetes de muertos** hechos por los guanajuatenses que salen de la calle frente a la presidencia municipal de la ciudad de Guanajuato.
- En la **Plaza de San Fernando** es toda una fiesta. Se venden las tradicionales artesanías de día de muertos: muñecas, calaveras y máscaras de madera y cartón, los dulces típicos como alfeñiques que son dulces hechos a base de azúcar con formas de frutas y calaveras; y el tradicional pan de muerto que se realiza sólo en estos días festivos.

HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Guanajuato se localiza 130 km al noroeste de Santiago de Querétaro, por autopista 45 y federal 67. **SMA** está 77 km al este de la Cd. de Guanajuato, por federal 67 y 110. **León** se ubica 60 km al oeste de la Cd de Guanajuato, por autopista 110 y 45. Si vienes en autobús, ETN y Primera Plus te conducen a cualquiera de las tres ciudades.

CON QUIÉN VIAJAR

Festival de la Calaca
Del 1 al 5 de noviembre
lacialacafestival.com
[La Calaca Festival](#)

Festival de la Muerte
Instituto Cultural del León
T. 01477 716 4301 / 4899
instituto-cultural-de-leon.org.mx



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos-todos-por-mexico/es/promociones?s=dia-de-muertos+&v=9/2017>

48/49

MD Guía Especial

SAN MIGUEL DE ALLENDE

Una ciudad tan cultural como carismática no es ajena a la celebración de muertos, y en sus calles tiene lugar el **Festival de la Calaca**, que no olvida las tradiciones indígenas y a la vez tiene una visión artística futurista de la muerte. Por eso se ven altares tradicionales y se realizan recorridos a panteones pero también se miran desfiles con disfraces, exposiciones, talleres, conferencias y espectáculos montados por artistas visuales y plásticos.

Aquí, el recuerdo a los difuntos se mira a través del arte, y la **Pirámide de los Muertos** es el claro ejemplo de cómo los artesanos sanmiguelenses forman esta estructura, construida con nichos de latón, intervenidas por diversas personas que rinden homenaje a sus seres queridos muertos. Esta obra de arte público ha captado la atención de los asistentes. Está expuesta en la plaza cívica, abierta a todos, para ser vista de día y de noche.

CIUDAD DE GUANAJUATO

Desde hace quince años, las escalinatas de la Universidad de Guanajuato se iluminan durante la noche del primer día de noviembre, en recuerdo a algún personaje de esta casa de estudios. Así, con una gran cantidad de veladoras, flores de cempasúchil, frutas, semillas y papel picado se monta esta ofrenda que se presume como la más grande

IMPRESCINDIBLES

- Contemplar la icónica **Parroquia de San Miguel Arcángel**; visitar el **Museo La Esquina del Jugete Mexicano**; descubrir el arte y diseño en la **Fábrica la Aurora** en San Miguel Allende.
- Subir al **funicular** en la ciudad de Guanajuato para tener una vista panorámica de la ciudad colonial.
- Al ser la capital del calzado, visitar León es básico para comprar artículos de piel en la **Galería del Zapato, Plaza del Zapato o la Plaza Piel**.



de esta Ciudad Patrimonio. En medio del encendido de ofrenda tienen lugar presentaciones artísticas y performances a las afueras del recinto.

LEÓN

La Perla del Bajío tiene preparado, como desde hace varios años, el **Festival de la Muerte** al que se unen museos, teatros, parques, plazas y panteones para reforzar la identidad de los leoneses con las tradiciones. Así, tienen lugar la **Feria del Alfeñique**

en la Plaza Fundadores donde figuras moldeadas a mano con sabor a limón o chocolate, de vistosos colores, crean las imprescindibles calaveras de azúcar, réplicas de platillos tradicionales y los famosos borrachitos. También presentes están camotes, alfajores de coco, dulces de leche, coloridas obleas, jamoncillos, higos cristalizados y limones rellenos de coco. No faltan tampoco las máscaras, las cala-

veras, los ataúdes y flores de papel de cartonería. La noche del primer día de noviembre, catrinas, demonios, calaveras, brujas, danzantes y varios personajes se reúnen en el panteón San Nicolás para dar lugar al **Despertar de las Ánimas** en el que la picardía y el humor se fusionan con música, leyendas, bailarines y artistas escénicos. Después continúa la caminata hasta la Plaza Fundadores. 🌸

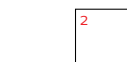


Chichimecas

Los chichimecas jonaz son descendientes de fuertes guerreros que presenciaron enfrentamientos al defender su territorio de los colonizadores. La mayoría profesa la religión católica, sin embargo también creen en el espíritu del agua y el águila, cómo guías para su bien. A través de sus danzas representan su gran pasado combativo. Parte de su población aún se conserva en la ciudad de Guanajuato.

Otomí

Padecieron mucha inestabilidad ante la llegada de los españoles, pero jamás perdieron su lengua, compusieron sus propios cantos, danzas, artesanías y su cosmovisión. Los otomíes catalogan a las enfermedades en dos niveles: las de origen natural y las de origen sobrenatural. A las primeras, las curan con medicina alópata; las segundas con plantas medicinales y rituales. La población indígena otomí se localiza en San Miguel de Allende.



1. Ofrenda Monumental en la Universidad de Guanajuato.
2. Feria del Alfeñique; más de treinta años endulzando los paladares leoneses.



GUERRERO





MD RECOMIENDA

Los tamales y pozoles cocinados especialmente para las ofrendas, los puedes probar en cualquier casa del pueblo. No faltará quien te invite a pasar a su hogar y ser parte de la celebración. Tampoco puedes perderte el afamado pan de yema, un pan especial que tiene la figura de un difunto con los brazos cruzados.



Por la mañana del 1 de noviembre, en la casa del promotor de la danza, se preparan algunas máscaras, estas deben ser de cartón doble para que no se doblen, las pintan de negro, les ponen cuernos de venado y las adornan con largas crines de caballo, y lo que se les ocurra para dejarlas más provocadoras. Por la tarde, se reúnen en la casa del líder del grupo del Barrio de la Iglesia, la cuadrilla más antigua de Cuajinicuilapa. Ahí ya espera el tenango, o diablo mayor, arriando con su látigo a los inquietos y bromistas diablos mientras espera la salida de su esposa, la minga, mamá de los diablos, vestida con máscara de mujer, falda y blusa floreada, atributos excesivos y un bebé de plástico en el rebozo. La minga es indispensable en la danza, sin ella el rito no sería lo que es. Debe ser muy activa y hacer reír a todos, también hacer movimientos exagerados, muy eróticos, pero al mismo tiempo poner disciplina cuando algún hijo se le sale de orden al importunar algún descuidado que pase cerca.



SABÍAS QUÉ

El bote es un instrumento poco conocido, pero tradicional en la Costa Chica y muy usado en esta fiesta de Día de Muertos. Se elabora a base de un tecamate (guaje), piel de venado o chivo y una vara de cuajilote (planta medicinal originaria de México), que al ser frotada con una cera, emite un sonido resonante muy particular.

1. Máscaras sofisticadas con cuernos de venado y crin de caballo, protagonistas de esta danza afro mestiza.

CUAJINICUILAPA Y LA FIESTA DE LOS DIABLOS

Durante los primeros días de noviembre, en Cuajinicuilapa, en la Costa Chica de Guerrero, los hombres se convierten en diablos; danzan por las calles y bromean a los vivos, en un juego donde la solemnidad no existe, todo es diversión, baile y alegría.

En esta región afrodescendiente de Guerrero todo inicia el 31 de octubre por la tarde, cuando los diablos salen del panteón para llevar a los difuntos a sus casas con su familia. El punto de reunión de esa noche es el Barrio de la Iglesia donde se oye música y versos, los diablos han regresado, ellos son los intermediarios entre el mundo de los muertos y de los vivos.

Ver danzar a los diablos impresiona; son como venidos de ultratumba, gruñen todo el tiempo, andan con ropa oscura y en algunos casos desgarrada. Su andar es poderoso. Recorren las calles encorvados, zapateando con tal ímpetu que serían capaces de abrir el piso y despertar a los muertos. A fin de cuenta para eso salen del panteón, para traer por unos días los espíritus de los antepasados.



cuerda la figura de un hombre o una mujer; son una delicia, como también lo es el pozole.

Conforme la tarde avanza, el público y los diablos se preparan para acudir al panteón, se enfloran las tumbas, algunos llevan música y el camposanto se vuelve el punto de encuentro de toda la comunidad.

Nadie sabe con certeza el origen de esta danza, unos dicen que venía en un barco que se hundió en una costa cer-

cana, otros cuentan que se originó en estas tierras costeñas durante la época de la Colonia y como protesta ante la esclavitud de que fue objeto la población negra traída por los españoles. Como haya sido, existe un lejano raíz africana, misma que da identidad a la población de esta costa. Mientras tanto, los diablos seguirán danzando, sacando y metiendo a los muertos del inframundo, por eso vuelven al panteón, pero regresarán el siguiente año. 🌸



Afrodescendientes

Esta población asentada en la Costa Chica guerrerense ha sorteado fuertes episodios durante siglos. Algo que marcó su historia en la Guerra de Independencia, por su resistencia y tenacidad, fue ganar los mismos derechos que los criollos, mestizos e indios, para la posesión de tierras. En Cuajinicuilapa habita un gran porcentaje de afrodescendientes que comparten estas tierras con otros grupos étnicos como: mixtecos, amuzgos y tlapanecos. La lengua que predomina es el español. Es interesante conocer su particular cosmovisión; los demonios y diablos son una constante en sus ceremonias y rituales como en el caso del día de Todos Santos. Ellos creen que los diablos son intermediarios entre los vivos y los muertos. Cuentan con el Museo de las Culturas Afrorestizadas Vicente Guerrero Saldaña.

NO PIERDAS DE VISTA

FESTIVAL DE AFROMEXICANOS

Es realizado a finales de octubre y congrega alrededor de veinte agrupaciones de danzantes de coloridos trajes, entre tlapaloleros, diablos, apaches, doce pares, moros y otros. Todos acompañados de bandas de música de viento e instrumentos locales invaden las calles de Cuajinicuilapa. También se realiza una exposición fotográfica, artesanal y de pintura; y una muestra gastronómica.

HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Cuajinicuilapa se localiza a 198 km al este de Acapulco, por la federal 200. Si viajas en autobús, la línea Autobuses Altamar te lleva directo desde Acapulco, Salina Cruz o Puerto Escondido.

CON QUIÉN VIAJAR

Si quieres presenciar esta celebración, llega directo al pueblo y pregunta por Miguel Ventura, promotor de la danza. Él te explicará todo sobre este evento. Si deseas hospedarte, puedes hacerlo en algunas de las casas del pueblo dispuestas a ello.

Así de a poco, las calles de Cuajinicuilapa —como le llaman sus habitantes— se van poblando de seres del inframundo gracias al encuentro anual que organiza la Casa de Cultura. Diablos de distintos pueblos llegan para desfilar por la calle principal. Máscaras de cartón, de cuero, con crines o sin adornos, pintadas con rojo o blanco, la forma en que cada lugar las elabora y adorna es distinta, mientras tanto sigue el zapateo al son de los tres ins-

trumentos, encaminándose hacia la plaza principal.

Al llegar, hay un breve tiempo para descansar y comer, mientras los espectadores apartan los mejores lugares de la explanada. Alrededor de las 19:30 horas, ya caída la noche, comienzan las presentaciones y es momento que el promotor de la danza suele tomar el micrófono para recordar a los danzantes finados y hablar unos minutos sobre el baile. Después del protocolo, salen los diablos con sus estruendosas pisadas, cada grupo intenta danzar con más fuerza que el anterior; cada minga trata de superar a su antecesora, haciendo reír al público con sus sensuales bromas. Así continúa el encuentro hasta casi la media noche.

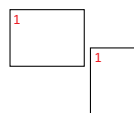
Para el día 2 de noviembre los diablos siguen rondando las calles, avanzan en dos filas, bailan en las casas de quienes desean que le lleven a sus difuntos. Es el último día en que los muertos están ahí, y el momento para invitar a los diablos a los hogares; se les ofrecen tamales, pan, refrescos, hay quienes incluso les da dinero, mismo que se repartirán al final del día. Al tiempo los altares se llenan de flores, comida y pan, este último es muy particular en la región, pues re-

IMPRESCINDIBLES

– Visitar el **Museo de las Culturas Afrorestizadas** en el centro de Cuajinicuilapa. Dioramas, maquetas, mapas, grabados, trajes, máscaras e instrumentos musicales muestran la historia, antropología y etnografía de la cultura afrorestizada.

– Caminar a orilla del mar en **Punta Maldonado** (30 km al sur de Cuajinicuilapa); este pueblo de pescadores regala una playa de aguas cálidas para toda la familia, es posible acampar y descansar en las palapas. Aquí las langostas son el ingrediente principal de la gastronomía.

– Internarse a la **Laguna de Santo Domingo**, entre manglares se observan diversos tipos de aves y de peces. Un paseo para disfrutar en familia.



1. Durante tres días, los diablos entran a las casas, bailan en las calles y comen lo que en las ofrendas encuentren.



Ceras escamadas

El arte de la cultura en cera tiene antecedentes en el Virreinato, específicamente en los conventos; ahí las monjas dedicaron su tiempo a hacer diversas figuras: ángeles, santos, flores y coronas.

Guanajuato, Puebla, Veracruz, Michoacán, Oaxaca, San Luis Potosí, Chiapas, Tlaxcala y Morelos son algunos estados donde aún la gente trabaja en la cerería para sus ofrendas de Todos Santos.

El uso de las ceras se asocia a lo místico y a los rituales: el cuerpo de la vela representa al cuerpo del ser humano, el pabilo es la mente y la llama el espíritu. Y en diversas culturas son el medio de comunicación con los dioses.

La cera de las abejas es apreciada para la fabricación de velas por su aroma, su lento consumo al arder, su resistencia y su iluminación, pues no satura la mecha y produce una pequeña llama blanca que emite luz intensa.

El trabajo de las ceras escamadas es un arte efímero que se recicla, pues la pureza de la cera permite su fundición para volver a crear obras de arte.



Copal

Es el nombre común de la resina aromática de *Bursera*, una familia de árboles sagrados, endémicos de México.

En las ceremonias mesoamericanas, el copal abría el camino a los dioses para que llegaran a este mundo.

Los huastecos potosinos lo llaman *homte'*; en Veracruz, *ikob te'*; los mayas, *pom*; y los nahuas *copalli*.

Los aztecas y los mayas ofrecían alimento a los dioses por medio de un sahúmador de barro de donde emanaba el humo del copal; el cual era guiado hacia los cuatro rumbos del universo y al sol, para finalmente descansar en un brasero donde se atizaba el fuego con carbón. En varios pueblos indígenas aún se practica este ritual al momento de ofrendar a sus difuntos.

Chiapas, Michoacán, la Mixteca poblana y oaxaqueña son los principales productores de esta resina.

Las civilizaciones prehispánicas usaban el aroma del copal para actos de purificación, ofrecimiento a los dioses, velación y recibimiento a los muertos.



HIDALGO



HUEJUTLA DE REYES

EN LA LLEGADA DEL MIJKAILJUITL

Mictlantecuhtli, el señor de los muertos, abre las puertas del Mictlán; entonces las almas de niños y adultos comienzan la travesía en ese largo camino de la eternidad o Semijkayotl al mundo terrenal, el que los espera con sones y sabores tradicionales.



MD RECOMIENDA

Además del tradicional zacahuil, debes probar las enchiladas huastecas con cecina, los bocoles, el queso y el chorizo. Pero si quieres algo más típico entonces saborea el xocol que en tének significa ojo y no es más que una masa horneada que ha sido martajada con canela, coco y piloncillo, y forrada de hoja de papatla.



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Huejutla se localiza a 221 km al noreste de Pachuca, por federal 105. Si viajas en autobús, de la central del norte de CDMX, los autobuses Estrella Blanca salen directos.

Al noreste de Hidalgo, en un paisaje donde el verde es la constante, ahí está Huejutla, la Perla de la Huasteca, como la conocen muchos. Ahí, la devoción, el esmero y la unión de la gente en la fiesta del Mijkailjuitl -celebración de muertos- es única. Para la ocasión, ya se afinan el violín, la quinta huapanguera y la jarana que acompañarán la danza de los huehues quienes representan las ánimas.

Es mediodía del último día de octubre, los angelitos o niños muertos han llegado a casa; les espera comida sin picante, tamales, chocolate, dulces, juguetes y ropa nueva.

Para el primero de noviembre, la plaza principal de Huejutla se convierte en escenario de una ofrenda monumental que pinta de amarillo los pies del ex convento de San Agustín. No tarda mucho y los alegres huehues llegan danzando. Esto es una celebración en la que vivos y muertos bailan juntos al ritmo de sones mientras otros hilan flores para los arcos de la ofrenda donde los pétalos amarillos indican su camino.



El dos de noviembre el aroma a copal permea cada rincón del pueblo; el zacahuil pronto estará listo para recibir el alma de los adultos que ya partieron; los arcos de palmita y cempasúchil, y los ramilletes de garra de león ya adornan la ofrenda.

Y en el panteón, todo es fiesta: los tríos huastecos amenizan mientras la gente decora las tumbas de sus difuntos con ceras, acomodan

IMPRESCINDIBLES

- Viajar por el **corredor artesanal**, de Chililico a Tepeolol, que muestra diversas piezas de alfarería prehispánica en barro, muebles de madera y prendas de vestir bordadas.
- Caminar por el **tianguis dominical**; puestos de cerámica, productos del campo y comida con los platillos emblemáticos son la mejor recompensa.

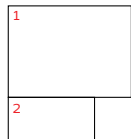


los panes de manteca, los tamales de hoja de plátano y el chocolate. Los rezaderos van a las tumbas a rociar agua bendita. Después de este solemne acto, entre gritos y música, la cuadrilla de enmascarados ha llegado; con baile, risas y burlas a la muerte pasa el rato.

Aquí el culto a los difuntos concluye hasta el día nueve con el novenario de las ánimas. 🌸

Nahuas

En Hidalgo, la mayoría de los nahuas están concentrados en la región Huasteca, principalmente en Huejutla de Reyes. Para quienes habitan esta zona, el trabajo en la tierra es fundamental: es escardar la milpa, sembrar y cosechar; es preparar el nixtamal, moler el grano y hacer tortillas; es hacer ofrendas a las deidades y pedirles permiso para alimentarse de los productos de la tierra; es mantener contentos a los muertos y a los espíritus para que la vida de la comunidad y sus miembros sea armónica y esté libre de rencillas y envidias. Esta actividad ritual está regida por el ciclo de crecimiento y maduración del maíz. Por lo tanto, la danza y la música tienen un papel relevante; el son tiene un carácter sagrado, el huapango es diversión. La actividad artesanal se produce más con fines utilitarios; los nahuas elaboran muchos objetos de barro y algunos textiles.



1. Los huehues son la representación de las ánimas durante la celebración de muertos.
2. Ofrenda monumental afuera del ex convento de San Agustín.



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos-todospormexico/es/promociones?s=dia+de+muertos+&v=9/2017>



MICHOACÁN



Al sur de Morelia, los pueblos que rodean el gran lago de Pátzcuaro se preparan para una noche colorida y cálida. La ceremonia de muertos inicia la tarde del 31 de octubre con la elaboración de ofrendas para la velación de los angelitos o niños difuntos, llamada *kejtzitakua zapicheri* realizada esa noche. También se efectúa, de manera simbólica, la cacería de pato; pues antiguamente con esta ave se preparaban los alimentos que se ofrecían a los difuntos.

En los hogares de las personas fallecidas recientemente, la ceremonia inicia nueve días previos al primero de noviembre, con el rezo del novenario y la instalación de vistosas ofrendas al interior de las casas. Ahí, los visitantes son recibidos para acompañar a los purépechas en su celebración: las puertas exteriores, adornadas con flores y listones negros, se mantienen abiertas para que puedan entrar a ver las ofrendas.

Aunque es una misma celebración, en cada uno de los pueblos que rodean al gran Lago de Pátzcuaro hay detalles y momentos que lo vuelven un crisol de manifestaciones culturales.

I DE NOVIEMBRE: PÁTZCUARO

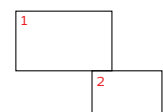
Además de la celebración en los cementerios, la explanada de la Plaza Vasco de Quiroga es escenario de una muestra artesanal proveniente de todas las poblaciones del estado; se miran piezas de alfarería, cerámica, joyería, textil y otros tipos de arte popular. No cesan las notas del concierto de órgano en la Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

1 de noviembre

Los **nahuas** de la costa bailan a ritmo de mariachi los toritos de caña hasta llegar al camposanto para convivir con sus difuntos. Los **mazahuas** colocan esculturas sobre las tumbas para ahuyentar el mal. Los **otomíes** ponen sus ofrendas sobre patates en el suelo, con los frutos y semillas cosechados en el campo durante su ciclo agrícola.

MD RECOMIENDA

El **atole de grano de maíz**, una verdadera delicia de la cocina tradicional michoacana, puedes probarlo en los puestos de comida o en el mercado de Pátzcuaro. Aprovecha que estás ahí para comprar productos auténticamente michoacanos como el **pescado seco**, los **chongos zamoranos** o el **queso Cotija**, ambos con Denominación de Origen.



1. Cada rincón de Pátzcuaro es un paraíso que fascina a quien lo visita.

2. Desde los últimos días de octubre, los camposantos empiezan a teñirse de amarillo y rojo.

REGIÓN LACUSTRE

El paisaje, la gente, los campos, se preparan para recibir a las almas de los muertos que retornarán a casa: al lugar donde les espera la ofrenda de alimentos, al sitio donde perfuman y adornan las flores; al lugar donde arden las velas que iluminan el largo y oscuro camino que separa al inframundo de la tierra de los vivos.





HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Pátzcuaro se ubica a 54 km al suroeste de Morelia, por la federal y autopista 14.

Si viajas en autobús, Autovías y Primera Plus te llevan directo a este Pueblo Mágico desde Morelia.

Desde Pátzcuaro puedes llegar a cualquiera de los poblados que rodean la región lacustre, ya sea en lancha o automóvil.

DÓNDE COMER

Grupo de Cocineras Yauhari, Santa Fe de la Laguna.

Disfruta con estas cocineras tradicionales los platillos que se ofrendan a los difuntos. Contacto: María del Rosario Lucas
T. 01454 354 9138

CON QUIÉN VIAJAR

Morelia Travel

Galeana 370, Centro, Morelia.

T. 01443 425 5427 / 6140

moreliatravel.com

Morelia Travel Agencia

Ellos te llevan a ser parte de esta tradición, contrata el Tour Pátzcuaro Mágico.

ISLA DE JANITZIO

Es el lugar recomendado para quien desea conocer una de las expresiones más antiguas del estado. Aquí miles de visitantes se reúnen en el cementerio, ubicado en una terraza natural que mira al lago, donde las tumbas son adornadas con manteles bordados, se encienden las velas y una campana constantemente suena para invocar a las ánimas.

ISLA PACANDA

La ceremonia de muertos se aprecia a plenitud, aunque se realiza de manera discreta, con un número reducido de visitantes. La velación en el cementerio es casi a la media noche; las tumbas son adornadas con arcos de flores amarillas a los que se cuelgan plátanos, naranjas, mandarinas, limas, jícamas y panes cubiertos de azúcar. Se colocan también canastas y charolas de alimentos.

AROCUTÍN

Aquí, en el pequeño y acogedor cementerio, durante la velación se genera una mágica atmósfera la cual ilumina enteramente de color naranja gracias al sinnúmero de velas encendidas en las ofrendas de los sepulcros; las fogatas y la neblina durante el transcurso de la noche descienden a lo largo de toda la región del lago mientras los deudos se sientan silenciosos a velar.

TZURUMÚTARO

Para esta noche, los cementerios se adornan de calabazas, plantas de maíz, flores de la estación y una serie de velas y veladoras.

TZINTZUNTZAN

En esta comunidad indígena tiene lugar una de las ceremonias más representativas y espectaculares de la noche de muertos, la cual se realiza simultánea-



NO PIERDAS DE VISTA

- FESTIVAL DE LA MUERTE, MORELIA

22 de octubre - 3 de noviembre

Con motivo de la celebración de muertos, diversos recintos de la capital michoacana y otros pueblos del estado realizan varias actividades culturales como exposiciones y concursos. En Morelia, la Plaza Valladolid presenta el videomapping y el juego de pelota.

- FERIA NACIONAL DE LA CATRINA, CAPULA

22 de octubre - 3 de noviembre

Las calles se llenan de exposiciones con cientos de catrinas de barro a la venta. También hay una muestra gastronómica regional.



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos-todosporMexico/es/promociones?s=diade+muertos+&v=9/2017>

1

2

1. Solemnidad y añoranza desde un panteón michoacano.

2. Velación, un momento para la oración y el reencuentro con los fieles difuntos.

mente en dos grandes cementerios ale-
daños. Sus ofrendas son las más espec-
taculares de la región, con diseños muy
elaborados y algunas de ellas de tama-
ño monumental. Es el momento tam-
bién en que la representación del juego
de pelota con fuego puede apreciarse.

2 DE NOVIEMBRE EN SANTA FE DE LA LAGUNA

Es considerada una de las poblaciones
purépechas más importantes, donde
se conservan con gran esplendor la
lengua indígena, la vestimenta y la
gastronomía. La ceremonia efectuada
este día inicia por la tarde, cuando la
gente llega al cementerio, acompaña-
dos de sus familiares más cercanos,
con todo lo necesario para, en colec-
tivo, limpiar el cementerio y preparar
las ofrendas en las tumbas, y así dedi-
car el resto del día a comer y convivir
todos en armonía.



Purépechas

El pueblo purépecha solo
habita la región lacustre y
montañosa del centro de
Michoacán. Su lengua, el
purépecha, es única pues
no tiene afinidad
lingüística con otras. Su
vida comercial obedece a
la agricultura, la pesca y la
artesanía. Hoy en día se
identifican cuatro bioáreas
purépechas: Región
Lacustre, Ciénega,
Cañada de los Once
Pueblos y la Meseta.



IMPRESCINDIBLES

- Visitar algún taller artesanal de **Capula**
para conocer la manufactura de la
famosa catrina y de la cerámica
punteada hecha vajilla y objetos
decorativos.

- Probar los **mezcales de Pátzcuaro**, en
La Surtidora o El Carajo. Conocer el proceso
de destilación en Palomas Mensajeras, en
Oponguío; donde elaboran artesanalmente
sus mezcales blanco, reposado, añejo y
aromatizados. Busca la leyenda "Vinatas
de Michoacán, región de origen" en las
botellas, como garantía de autenticidad.

- Conocer el centro ceremonial
prehispánico **Las Yácatas**, asentado
en el pueblo mágico de Tzintzuntzan. Y
contemplar, al amanecer, la bella vista
del **Lago de Pátzcuaro**.

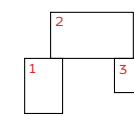


CAPULA Y LAS CATRINAS

Muy cerca de Tzintzuntzan se en-
cuentra este pueblo de artesanos,
famoso por la elaboración de las cat-
rinas, inspiradas en las del maestro
Posadas. Ha sido tal la aceptación
entre los viajeros de todo el mundo
que no solo las venden en ferias y
tianguis artesanales ahora las exportan
a Polonia, Holanda, Alemania,
Canadá, Estados Unidos, Argentina y
países asiáticos.

Aprovecha la celebración para es-
caparte a este poblado, te recomen-
damos visitar el taller del maestro
Pedro Ruiz donde a lado de su esposa
Odilia Pineda trabajan la alfarería tra-
dicional y vidriada, la cerámica pun-
teada y las catrinas. Ahí verás loza,
platos, tazones, salseras, macetas,
jarrones y algunos encargos especia-
les. También, si te es posible, conoce
al maestro Juan Torres, reconocido
escultor y pintor moreliano que in-
trojuó la elaboración de catrinas
de barro a Capula. Al llegar a su casa
verás una especie de boutique-taller,
donde exhiben diseños elaborados
por una serie de artesanos que traba-
jan como un colectivo.

Capula tiene la marca de región
de origen para la catrina, la alfarería
tradicional y la alfarería punteada. 🌸



1. Cada tumba es una obra
de arte.
2. Amarillo del cempasúchil, rojo
de la flor afelpada; así son los
campos michoacanos.
3. Con esmero y afán en Capula
se elaboran las catrinas.



MORELOS



OCOTEPEC

LAS OFRENDAS NUEVAS

Las calaveras de azúcar simulan la cabeza del difunto, también el cuerpo es recreado, se le calza y arropa como si fuera una persona recién fallecida. Con esta dedicación es como la gente de Ocoteppec pasa los días de muertos.



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Ocoteppec está a 7 km al norte de Cuernavaca. Del centro, seguir por federal 95, luego Heroico Colegio Militar y continuar por la estatal Cuernavaca-Tepoztlán. Si viajas en camión, de la capital del estado toma la Ruta 7 que sale en Avenida Plan de Ayala y llega hasta Ahuatepec.

MD RECOMIENDA

Recorre las calles donde encontrarás puestos con el tradicional **pan de muerto**, recién preparado y horneado, calaveras de azúcar y chocolate.



Nahuas

La población nahua de esta entidad se dedica al cultivo de caña de azúcar, maíz y cacahuate. Entre los meses de octubre y diciembre dedican tiempo a la recolección de escoba y palma. La indumentaria tradicional elaborada artesanalmente solo es usada por la gente mayor en las festividades. Las mujeres lucen faldas muy amplias enredadas al cuerpo y blusas repujadas o huipiles y fajas. También ocasiones festivas, en algunos pueblos nahuas, la gente luce collares y coronas de cempasúchil. Parte de su actividad artesanal se elabora para uso ceremonial, especialmente la alfarería, la cerería, el papel picado, la mascarería, la pirotecnia y la metalistería.

Separado de Cuernavaca por una delgada franja de tierra, llamada la Montaña de los Ocotes; este poblado antiguo de Morelos recuerda a sus difuntos de una manera muy particular, especialmente cuando se pone la ofrenda a una persona que tiene un año o menos de haber fallecido. La casa se prepara y desde el altar se traza un camino de flores hasta la banqueta para anunciar la llegada de una ánima. Al momento de montar la "ofrenda nueva", sobre una mesa se recrea el cuerpo del difunto, se le viste con ropa nueva, huaraches, sombrero o rebozo; a la altura de la cabeza se colocan las tradicionales calaveras de azúcar. Ya vestido, el cuerpo es rodeado de las bebidas y los platillos

que fueron sus gustos. Si esta ofrenda es dedicada a un pequeño entonces al altar se le ponen juguetes y dulces. Quienes visitan las ofrendas deben llevar un cirio o vela para alumbrar el camino del muerto hacia su casa, costumbre conocida como la cereada. Algunos encienden cuatro velas y las colocan en forma de cruz, orientada hacia los cuatro puntos cardinales, para bendecir los caminos por donde llegará el espíritu del difunto.

En el trayecto a Ocoteppec, lo primero que se observa es su cementerio. Se trata de un buen ejemplo de arquitectura funeraria mexicana: innumerables casas pequeñas, iglesias y catedrales lucen colores llamativos, confirman la creencia en la continui-



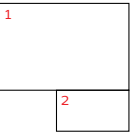
dad de la vida después de la muerte. El cementerio es precisamente el lugar donde inician los preparativos para la celebración; diez días antes del dos de noviembre, familias enteras arreglan sus tumbas, las pintan y las redecoran. Durante las noches del 31 de octubre y el 1 de noviembre, las campanas repican anunciando la llegada de los niños y adultos, respectivamente; se realiza una procesión hacia el panteón a la que todo el pueblo acude, cargando sus ofrendas para sus difuntos; más tarde se sientan todos a comer a un lado de las tumbas.

IMPRESINDIBLES

- Visitar las diversas capillas de Ocoteppec y sus barrios: Capilla de la Candelaria, Capilla de los Ramos, Capilla de Dolores y Capilla de la Santa Cruz.
- Pasear por el centro de Cuernavaca entre museos y jardines.
- Disfrutar el pueblo mágico de Tepoztlán y perderse en un rico spa o temazcal.



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos-todospor-mexico/es/promociones?s=diade+muertos+&v=9/2017>



1. Entre aromas de cempasúchil y terciopelo se funden las velas en honor a los difuntos.
2. Las calaveras de azúcar no dejan de recordar la presencia de la muerte en la vida.



Cempasúchil

Cempasúchil proviene del náhuatl *cempohualxochitl*: *cempohuali* - veinte y *xochitl* - flor, es decir veinte flores.

Con el nombre de *cempoalxóchitl* conocían los nahuas a una serie de plantas olorosas, cuyas flores presentan diferentes tonalidades del amarillo al naranja.

En el Valle de Malinalco, la gente adornaba la tumba de sus muertos con ramos de pequeñas flores amarillas llamadas *tonalxochitl*. Se creía que estas flores poseían la habilidad de guardar en sus corolas el calor de los rayos solares. Los mexicas adoptaron esta tradición, pero como la flor les pareció muy sencilla, con el tiempo lograron juntar en una sola flor veinte de aquellas pequeñas flores.

Existe una leyenda sobre el nacimiento de la flor de cempasúchil: Huitzilin y Xochitl se amaban desde pequeños; todas las tardes subían a la montaña a llevarle flores a Tonatiuh, el Padre Sol; frente a él juraron amor eterno. Huitzilin murió en la guerra y Xochitl pidió al padre Sol que la llevara con su amado. Así, ella fue convertida en una aromática y colorida flor amarilla que al ser tocada por Huitzilin, en forma de colibrí, abrió en veinte pétalos.

Es una especie autóctona de América Central y México; se le encuentra de manera silvestre en varios estados, pero es en Michoacán, Puebla, Guerrero, Estado de México, Oaxaca y San Luis Potosí que en conjunto aportan más del 90 por ciento de la flor de cempasúchil.

En México, se le llama flor de los muertos y tiene gran simbolismo durante Todos Santos: se usan los pétalos para marcar en el suelo el camino que deben seguir las almas de los difuntos hacia los altares domésticos.

La flor de cempasúchil es una planta conocida como tagete, clavel chino o clavelón de la India; alcanza más de un metro de altura; es usada en la medicina tradicional por ser antibacteriana, antifúngica y antioxidante, para combatir enfermedades digestivas, respiratorias y oculares.



Mariposas

Son consideradas por muchas culturas como las mensajeras entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Las antiguas culturas prehispánicas veían a la mariposa monarca como el alma de los muertos.

Los mayas creían que eran las almas de los guerreros muertos en las batallas o en los sacrificios, mismas que acompañaban durante cuatro años al sol y después se convertían en mariposas.

Son símbolo de la inmortalidad, el renacimiento y la resurrección de los hombres.

Los aztecas la llamaban *Quetzalpapalotl* o mariposa sagrada y era asociada con la diosa de la belleza, el amor y las flores, Xochiquetzal.

Para los purépechas y mazahuas, las mariposas son mensajeras de los dioses y el espíritu de sus antepasados están representados en ellas, por tal motivo las reciben con flores y copal.

Una leyenda purépecha cuenta que al morir las almas vuelan como mariposas monarcas sobre un lago encantado hasta una mágica isla llamada Janitzio. Otra más afirma que a finales de octubre, las pequeñas mariposas blancas que se miran en los campos son las ánimas que ya comienzan a llegar.



OAXACA





HUAUTLA DE JIMÉNEZ

Y EL TRIBUTO A LA MUERTE Y A LA FECUNDIDAD

Los violines se afinan y las máscaras se preparan; los cantos mazatecos anuncian el fin del ciclo agrícola y la llegada de los fieles difuntos. Los Huehuentones están listos para transmitir lo que los muertos quieren decir a los aún vivos.

1

1. Las velas, los escapularios y las semillas se alistan para el baile de los Huehuentones.

2

2. Cerro de la Adoración, sitio de sagrado y de devoción para los mazatecos.

Este pueblo mágico se localiza en la sierra norte de Oaxaca; es un místico lugar colgado de las montañas y envuelto en la neblina que caracteriza la zona. Para la gente que lo habita sus tradiciones son motivo de orgullo, desde su lengua el mazateco hasta su forma de entender y explicar el mundo. El tiempo transcurre pausado, en las cocinas se tejen historias mientras en las calles nadie maltrata a los perros y menos sin son negros, pues se cree que cuando alguien muere, ellos son quienes lo ayudan a cruzar “el río”.

Es precisamente la celebración de muertos uno de los momentos más memorables para los nacidos en Huautla. Aquí el recibimiento a las ánimas inicia el 27 de octubre con la llegada de los Huehuentones al panteón, donde piden permiso para iniciar las visitas de casa en casa danzando con música de violines, tambores, guitarra y cantos mazatecos.

Los Huehuentones son el vínculo entre la vida y la muerte, a través de ellos las ánimas envían mensajes al mundo de los vivos. La fiesta de los muertos coincide con el fin del ciclo agrícola. Las cosechas se comparten con los antepasados fallecidos, ya que ellos son quienes heredan y dan fecundidad a la tierra; a ellos se les pide su intervención ante los dioses para obtener buenas cosechas. Una leyenda cuenta que en tiempos muy remotos, en Huautla abundaban aves gigantescas

parecidas a las águilas, las cuales capturaban a los niños y a los ancianos para comérselos, por lo que a los mazatecos se les ocurrió cubrirse y protegerse con unos cestos, así las aves, en lugar de llevarse a la gente, se llevaban el cesto. Es por esto que los Huehuentones preparan sus máscaras y atuendos, portan un llamativo sombrero con forma de cesto llamado *nisin* -en mazateco-, tejido con mimbre y raíces aéreas de hiedra; su diseño es de forma puntiaguda.

Aquí la fiesta de Todos Santos termina el 5 de noviembre. Durante estos días, las cuadrillas de Huehuentones recorren el pueblo, van de casa en casa llevando la alegría de su música y sus bailes; son la personificación de los antepasados.

De cada hogar, los danzantes se llevan el respeto de la gente y también canastos de comida tomada de las ofrendas; mismas que son adornadas con el arco tradicional hecho de carrizo y adornado con flores de cempasúchil y panes con figuras de difuntos.

Nadie puede ver cuando el grupo de danzantes se disfraza, ellos se dirigen al campo santo, en donde se visten con ropas viejas, se colocan sus sombreros de jonote y las tradicionales máscaras de madera, cubriéndose bien el rostro con paliacates para que nadie sepa quiénes son. Es aquí donde los Huehuentones regresan a las ánimas para que descansen durante un año. Su participación finaliza con el tradicional baile de La Calavera.

IMPRESCINDIBLES

- Conocer la casa donde vivió María Sabina, ahora convertida en museo.
- Explorar el Cerro de la Adoración; el viaje será mejor si es acompañado de algún familiar de María Sabina pues además de conocer a la perfección el lugar, el trayecto pasa entre anécdotas de esta poetisa mazateca.
- Recorrer el mercado ambulante de los domingos en la plaza principal; los pasos se pierden entre plantas, semillas, frutas, coloridos estambres y textiles procedentes de los pueblos indígenas cercanos.



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Huautla de Jiménez se encuentra a 242 km al noreste de la ciudad de Oaxaca, por autopista 135, federal 135 y 182. Si viajas en auto, de la ciudad de Oaxaca salen los autobuses María Sabina en la calle Huarez 213, en el centro de esta ciudad.

CON QUIEN VIAJAR

Viajes Chimalli

M. Bravo 108, Centro, Ciudad Oaxaca
T. 01951 5012156 / 501 2387

Contactos:

Estela Nolasco
C. 045951 547 3656
Rómulo Moreno
C. 045951 171 7527

chimalli.travel
contacto@viajeschimalli.com
[Viajes chimalli Oaxaca Xperiences](#)



Mazatecos

La población mazateca tiene mayor concentración en la zona norte de Oaxaca; ellos se autodenominan *ha shuta enima*, que en lengua mazateca significa "los que trabajamos el monte, humildes, gente de costumbre". A diferencia de otras lenguas, la mazateca es tonal, lo que implica la existencia de numerosas variaciones locales en la forma de hablarlo. En los rituales religiosos, ellos usan su idioma intercalado con algunas frases en español. Básicamente, los mazatecos viven de la pesca y el cultivo del café. Con respecto a la vestimenta, las mujeres de la tercera edad aún se miran con huipiles adornados con listones y franjas entrelazados multicolores, y algunos bordados y encajes blancos; acompañados de collares y aretes vistosos.

SANTA MARÍA ATZOMPA

LA NOCHE DEL RECUERDO

Una alfombra de flores y un sinnúmero de destellos armonizan el camposanto cada primero de noviembre cuando entre música de banda, la gente recuerda a sus difuntos en cada sorbo de mezcal, en cada bocado, en cada canción.



IMPRESCINDIBLES

- Conocer la **Zona Arqueológica de Atzompa** y su **Museo Comunitario**. Se ha interpretado que la zona arqueológica funcionó como un lugar específico de rituales y como hogar de personajes de élite.
- Comprar alguna pieza de **alfarería de barro verde** como comales, ollas, platos, jarros y cazuelas. Este trabajo artesanal, legado prehispánico, solo lo realizan en esta población.



Tierra de artesanos; hacedores de finas piezas de cerámica en casa, en la plaza e incluso de manera comunal, así es como pasa la vida en Atzompa. Pero en noviembre este pueblo zapoteco cambia los destellos verdes a los tonos naranjas y morados.

Al caer la noche del primero de noviembre, el panteón del pueblo se vuelve el punto de reunión; las familias llegan con bandas de música, comida y un buen mezcal; entonces comienzan los preparativos: algunas personas acomodan decenas de flores de diferentes colores y tamaños directamente sobre la tierra, o en jarras y floreros. El camposanto se encuentra junto a los cultivos y las milpas, y parece una continuación

de ellas, completamente natural, bajo algunos árboles antiguos y las ruinas de una capilla centenaria. A medida que llega la gente; de la tierra donde sobresalían cruces de hierro forjado se mira ya un tapete de flores, y de cientos de velas pequeñas y cirios encendidos.

A la medianoche, el camposanto es una armonía de luz y color. Cada tumba es el lugar de la ofrenda donde está el dulce de calabaza, los tamales, el mole, el pan, la cerveza y el mezcal. Cuando las tumbas son de niños o angelitos entonces hay dulces, pastel y hasta juguetes.

La velación es un acto solemne, muchos rezan y otros más lloran por sus muertos recientes. 🌹

NO PIERDAS DE VISTA

TRADICIONAL CALENDERA DE DÍA DE MUERTOS

Disfruta de juegos pirotécnicos, mezcal, música, baile, catrinas, diablos y chinas oaxaqueñas con sus canastas revestidas de cempasúchil, zapateando los sones oaxaqueños. La cita es en el Barrio de Chinas, en la Ciudad de Oaxaca.

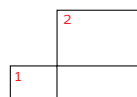


Zapotecos

Están asentados en diversas regiones del estado de Oaxaca, una de estas son los Valles Centrales. Los zapotecos desarrollaron una cultura compleja y autónoma hasta la llegada de los españoles. Hoy en día, las comunidades establecen sus relaciones sociales en la reciprocidad, especialmente el intercambio de mano de obra o bienes. También el tequio o servicio comunitario obligatorio es uno de los pilares del trabajo comunal. Las prendas tradicionales que aún visten las mujeres son los rebozos de algodón y en menor medida de seda, y las blusas de algodón bordadas. Algunos hombres calzan huaraches de cuero y usan sombreros de palma.

MD RECOMIENDA

Probar el mole de amarillo con hoja santa, acompañado de chochoyotes de masa de maíz. Este platillo lo pruebas en cualquier restaurante u hogar de la región. Disfruta también de un delicioso tejate, bebida tradicional preparada a base de hueso de mamey, flor de cacao y otros ingredientes.



1. Todo listo en Atzompa para recibir a los difuntos.

2. Un acto solemne es el momento de la velación; rezos y olor a copal invanden el camposanto.

HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Atzompa se ubica 9 km al noroeste de la ciudad de Oaxaca, por carreteras Riveras del Atoyac y Atzompa. Un taxi colectivo en la Central de Abastos, de esta Ciudad Patrimonio te lleva a este poblado.



PUEBLA





CHIGNAHUAPAN Y SU FESTIVAL DE LA LUZ Y LA VIDA

Una laguna llena de plegarias para celebrar la nueva vida es lo que encontraremos en este pueblo mágico serrano.

Nahuas

En la zona centro de Puebla se encuentra la mayor cantidad de nahuas del país. Su cosmovisión se basa en el principio de la dualidad y a partir de esta explica la diversidad del cosmos, su orden y su movimiento. Cada comunidad se dedica a la elaboración de una artesanía en particular, de acuerdo a los materiales del entorno: tejido de textiles, máscaras para las danzas, ceras decoradas, indumentaria de danzantes, flautas, sahumeros, adornos elaborados con flores naturales, como rosarios, coronas y bastones.

En la Sierra Norte de Puebla está Chignahuapan, ese Pueblo Mágico que el primer día de noviembre es escenario del Festival de la Luz y la Vida. En la cosmogonía mexicana, la muerte no acababa con todo; al contrario, era el principio de un viaje, de ese enrevesado recorrido del alma a través de nueve planos para llegar al Mictlán, el lugar sin puertas ni ventanas adonde necesariamente iban los difuntos. Muchos eran los obstáculos en el camino. Con la ayuda de un perro había que cruzar, por ejemplo, un caudaloso río llamado Chignahuapan, curiosamente el nombre de la laguna donde cada año se representa aquel periplo prehispánico.

Todo comienza en el zócalo, donde cientos de personas se congregan alrededor de un tapete con diseños de

aserrín. Tienen en la mano antorchas y velas, también el ánimo dispuesto para emprender una marcha encendida. Caminan entonces cuando el sol se ha ido, desde la Parroquia de Santiago Apóstol y a través de la Calzada de las Almas, hasta la orilla de la laguna donde se sientan a observar lo que pasa en el otro mundo.

Luces fluorescentes, actores, balsas, una pirámide flotante custodiada por calaveras y fuegos de artificio se encargan de narrarle al público la travesía de los muertos.

En la región centro oeste del estado está Huaquechula, cerca del volcán Popocatepetl, el 1 de noviembre la gente se prepara para la llegada de sus muertos grandes y recientes, aquellos que se fueron apenas un año atrás —los fallecidos por accidente son esperados desde el 28 de octubre y los que seguían siendo niños, los muertos chicos, el 31 de octubre—. Se les recibe en casa y no con poca cosa. Cada deudo está obligado, si no quiere malograr la tradición, a montar una ofrenda monumental, un altar de tres o más pisos donde el plano terrenal, el que une la tierra con el cielo y otro que corresponde a lo divino deben quedar representados.

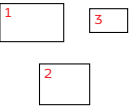
Blancos, brillantes, repletos de detalles, los altares acumulan simbolismos, el esfuerzo de distintos artesanos y, sobre todo, el cariño de los vivos por los que se han ido. La fruta, la comida, así como las cosas que contento brindaban al que se honra adornan el primer piso. Ahí también se debe buscar, reflejada en un espejo, su fotografía.

Santos y ángeles llorones pueblan el segundo nivel, el de más arriba está reservado para la virgen o un crucifijo. La mirada se mueve entre flores de cempasúchil, papel calado, candeleros de barro policromado, diminutas



canastas de azúcar, ceras escamadas y hojaldras de pan que simulan la osamenta del fallecido.

Huele a incienso, hay ruido contenido, la ofrenda nueva está abierta para todo aquel que quiera pasar a brindar respeto. Se entra al hogar de los dolientes con velas, y a cambio ellos tienen mole, atole, quizá tamales que convidar a quienes los visitan. Pasan de las dos de la tarde, ya sonaron las campanas de las iglesias indicando la hora en que las almas llegan. Ya fueron las personas del pueblo al camposanto con cantos y agua bendita a recibir a sus muertos. Ahora estos tienen que hallar el camino de regreso a su familia, su reluciente altar, su antigua vida. Una guía de flores amarillas les ayuda, también el empeño puesto en honrarlos.



1. Entre danzas, copal y luces se celebra el recorrido del alma a Mictlán.
2. El color blanco usado como fondo del altar significa la pureza del espíritu.
3. Los niños toman muy enserio las fechas de Todos Santos; hasta su vestimenta alude a la celebración.



HUAQUECHULA Y SUS ALTARES MONUMENTALES

Altars desmedidos que alaban a los familiares recién perdidos, es la manera como se pasa Todos Santos en este pueblo del centro del estado.



NO PIERDAS DE VISTA

- El Festival Nin Mikilis en Cuetzalan.
- Los altares de Tochimilco y las fiestas de San Andrés Calpan.
- El Festival de las Calaveras y Festival del Mole de Cadera en Tehuacán.

MD RECOMIENDA

Los diversos platillos preparados en los pueblos de la Sierra Norte. El huaxmole con enfrijoladas, el pozole de la región Mixteca. Debes saber que este patillo es uno de los más caros de la zona.

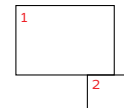
HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

- **Chignahuapan** se ubica a 112 km al norte de la ciudad de Puebla por autopista 117 y 119, y federal 117, 119 y 121. La línea ATAH tiene corridas directas desde la Central de Autobuses de Puebla (Capu).
- **Huaquechula** se ubica a 57 km al suroeste de la capital del estado por autopista 438 y federal 190. Autobuses ATM te lleva directo desde la Capu
- **Xayacatlán de Bravo** está a 169 km al sureste de la ciudad de Puebla por federal 190. De la Capu, autobuses Oro te lleva a Acatlán, de ahí salen camiones, combis o taxis hacia este poblado.

XAYACATLÁN DE BRAVO Y EL CONVITE PARA LAS ANIMAS

Aromas especiales con ingredientes de la región son los regalos con los que este pueblo mixteco recibe a sus difuntos.



1. Místico, alumbrado y arreglado se mira el panteón de Xayacatlán.
2. Así luce una ofrenda antes del 1 de noviembre cuando se reciben a los niños fallecidos o "angelitos", como allá les nombran.

en mixteco a la tortilla embarrada con una mezcla de frijol molido con picante y hoja de aguacate. Una vez servido el desayuno, la comida y la cena, se insinúa la ofrenda con incienso y copal, y se rocía con agua bendita.

En los altares predomina lo artesanal: manteles y servilletas bordadas en casa; canastos y chiquihuites de carrizo, tenates y petates de palma, y ayates de ixtle.

Por la noche, la ofrenda ya está rodeada de cirios, listos para encenderse a las dos de la mañana cuando las ánimas se van. Para la partida, se alistan las canastas con alimento que han de cargar las mujeres; los hombres llevarán su ayate junto con un pañuelo y unos cigarros. Aquí se vela en la casa no en el panteón. En los camposantos solo se va un momento a dejar flores a las tumbas pero la creencia es que el alma está en casa.

Desde un mes antes ha de comenzar la organización de este convite, uno de los más importantes en el sur del estado de Puebla.

Mixteco

El pueblo mixteco habita el estado de Oaxaca y en menor porción Guerrero y en el sur de Puebla, en donde se encuentra parte de la mixteca baja. Existe una variedad en la indumentaria tradicional, que a últimas fechas se ha ido perdiendo. Sin embargo, en la región, las mujeres aún usan rebozos, ya sea los tradicionales de algodón o de seda negro o azul marino. También variada es su actividad artesanal; en la región es común ver jicaras pintadas y juguetes hechos con el árbol de la jicara (*Crescentia cujete*); la cestería de carrizo, la cerámica de barro, los metates y molcajetes de piedra, y los objetos de palma (sombreros, petates, tenates y escobas).

IMPRESCINDIBLES

- En la Sierra Norte, disfrutar del Salto de Quetzalapan, las aguas termales en el Barrio de Ixtlahuaca y el Pueblo Mágico de Zacatlán de las Manzanas.
- En el centro, andar por los viveros de Atlitxco y la iglesia de Tonanzintla.
- En el sur, admirar los árboles de la vida en Izúcar de Matamoros y visitar la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán.



En la región Mixteca, donde predominan los órganos y los cactus, se encuentra Xayacatlán. Para quienes nacieron ahí, la celebración de Todos Santos es una entrega desmedida y la comida que ofrendan es lo más importante, pues se preparan los platillos típicos que recibirán a los difuntos el primero de noviembre. Ese día ya amanece la ofrenda con los frutos cosechados en los sembradíos caseros: naranjas,

plátano, elotes y calabazas. No falta el pan rojo espolvoreado de azúcar, elaborado especialmente para la ocasión. Tampoco faltan los jarros de barro con agua, la copa de aguardiente curada con ajeno, el cigarro, uno que otro refresco y el sahumerio con el copal.

Entonces se recibe a los difuntos con la primera comida del día: café y pozole (preparado con pepita molida y hierba santa) acompañado de totopos. Para la

hora de la comida, los platos de pozole cambian por el del caldo rojo, el huaxmole tradicional preparado solo para este momento. Está guisado con carne seca de chivo, chile guajillo, hoja de aguacate y la semilla del guaje -de ahí su nombre-. En el transcurso de la tarde, a la ofrenda se agregan los xatos —unas tortillas triangulares hechas de masa de elote—. Para la cena están listas las enfrijoladas o *dità nduchi*, como se dice



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos todos por mexico/es/promociones?s=dia+de+muertos+&v=9/2017>



QUERÉTARO



En medio de parajes serranos y arquitectura de las misiones, aparece entre las montañas de la Sierra Gorda el Pueblo Mágico de Jalpan de Serra. Esta tierra, escogida por los pames, se convierte en un ritual ceremonial durante el mes de noviembre, el mes del tamal, mismo que representa la fiesta de Todos Santos. La celebración dura aproximadamente un mes e inicia con el montaje del altar. Los hombres son los encargados de elaborar un arco de carrizo y flores que simulan la entrada al cielo; las mujeres lo adornan y también preparan los alimentos para la ofrenda: tamales, gordas de horno, frutas, café, agua, calabaza cocida, chayotes, plátano, maíz, elote y pan.

MD RECOMIENDA

Prueba los **tamales de muerto**, preparados con maíz azul, manteca, queso añejado y chiles anchos. De su peculiar nombre se conocen muchas leyendas tenebrosas, sin embargo, su sabor es todo lo contrario.



En el altar doméstico, la virgen de Guadalupe es el elemento central. La mayoría de los altares tradicionales pames se soportan con troncos y tablas de madera cubiertas con manteles. En ellos descansan imágenes de distintos santos y vírgenes, redentoras e intermediarias entre vivos y muertos. En el piso, bajo la mesa, se coloca el sahumerio con copal que se prende los días de fiesta para purificar el espacio y convocar a los difuntos. El altar comprende tres dimensiones: el arco es la entrada al cielo; la parte central, representada con imágenes y ofrendas, significa el mundo de los vivos; y el piso, dimensión asociada al mundo de los muertos, representa lo desconocido.

HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Jalpan de Serra se localiza a 191 km al noreste de Santiago de Querétaro, por federal 45, 100 y 120. Autobuses Primera Plus tienen corridas directas a este Pueblo Mágico desde la Terminal de Autobuses de Querétaro.

CON QUIÉN VIAJAR

Aventúrate
Benito Juárez 29, Centro, Jalpan de Serra
T. 01441 296 0714
aventurate.mx

MIZTLI TOUR

Plaza Unesco, Centro, Jalpan de Serra
T. 01441 106 9721
miztlitour.com



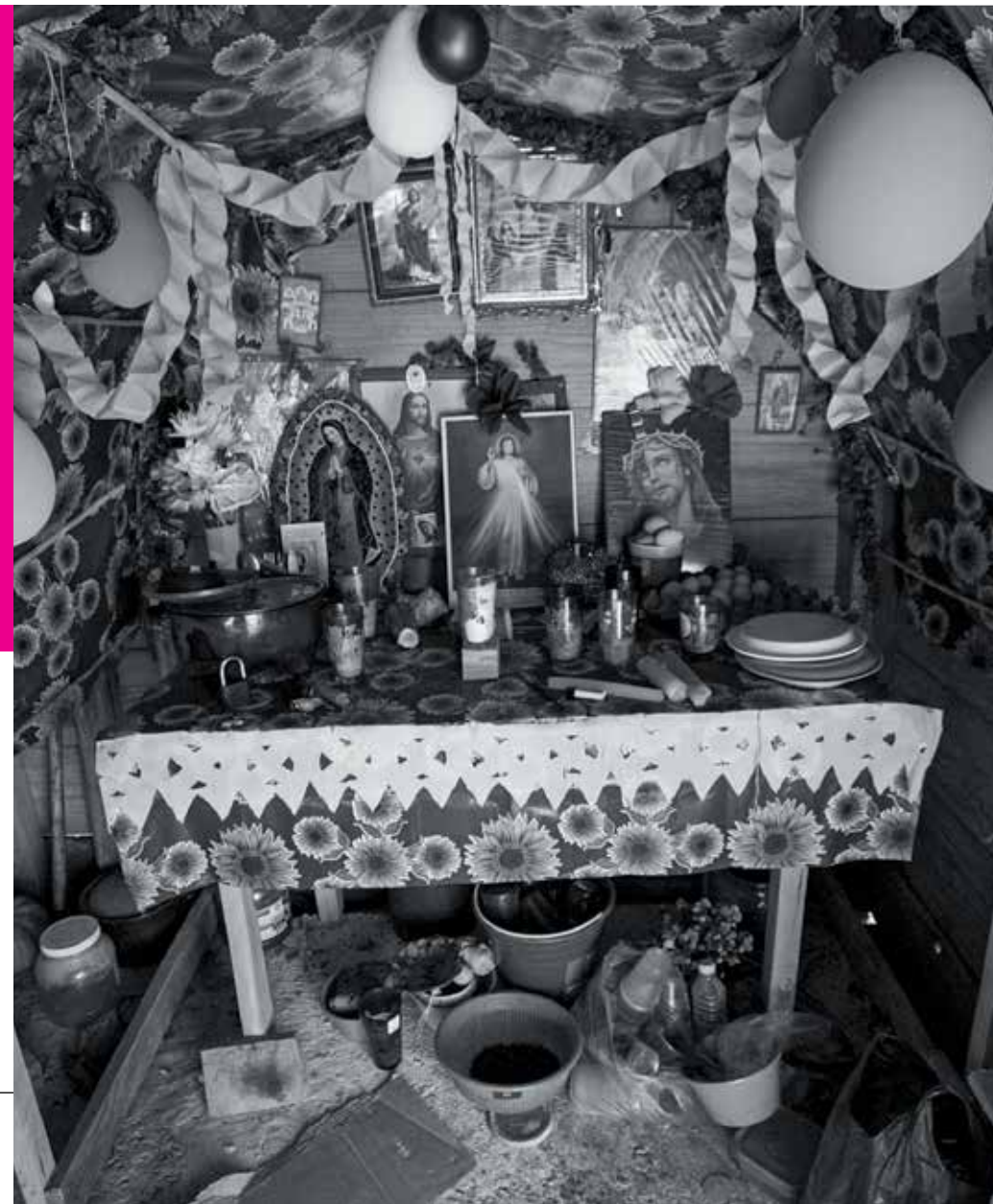
PAULO JIMÉNEZ

JALPAN DE SERRA

LOS ALTARES PAMES DE NOVIEMBRE

Los conquistadores de tierras queretanas han luchado por preservar lo poco que queda de su pueblo. La llegada de las ánimas es la fiesta que durante noviembre motiva a los minuetes a tocar entre las tumbas y a ofrendar con tamales y atole.

TEXTO: MERCEDES KRIEG



EUNICE MURILLO

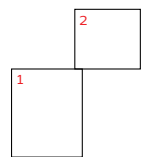
Los pames consideran tres momentos trascendentes de la celebración de muertos: del 1 al 3 de noviembre cuando preparan el altar, la comida y es la velación; del 8 al 9 hacen un novenario donde vuelven a preparar alimento para ofrendar; finalmente, el último día del mes cuando despiden a sus difuntos y es preciso hacer platillos para las almas de los niños y de los adultos pues juntos partirán y volverán hasta el otro año.

Pames

En su lengua significa Los verdaderos hombres o Los hombres de la palma, es uno de los grupos etnolingüísticos poco conocidos en la República Mexicana. Han habitado desde hace más de tres siglos la Sierra Gorda, especialmente en los municipios de Jalpan de Serra y Arroyo Seco. En todos los festejos, los músicos pames se organizan para tocar minuets, piezas instrumentales interpretadas generalmente por tres músicos: dos violines y una guitarra sexta. Los minuets acompañan también las velaciones tanto de los santos como de alguna virgen. Para los pames, el expresarse musicalmente es una forma de comunicación con la naturaleza, con sus ancestros, con su cosmovisión. La música que interpretan son sonetos del mitote, que representan los ritos comunitarios destinados a las divinidades atmosféricas y a los muertos. Es difícil encontrar entre los pames a alguien que no sea capaz de elaborar algún producto usando los elementos que ofrece su medio ambiente.

IMPRESCINDIBLES

- Recorrer la **Plaza de Armas** de este Pueblo Mágico, donde se colocan decenas de ofrendas de muertos, concursos y exposiciones de calaveras.
- Visitar las **Misiones Franciscanas** con su exquisito estilo barroco mestizo.
- Probar los **licores de frutas** de Pinal de Amoles, famosos por su sabor único. Los hay de manzana, zarzamora y membrillo.
- Conocer la **Misión de Bucareli** y la gran historia que la rodea. Explorar Bucareli Extremo, complejo turístico con tirolesas y puentes colgantes que ponen a prueba la adrenalina.



NO PIERDAS DE VISTA

JALPAN DE SERRA

- Paseos Nocturnos en Bicicleta con disfraces alusivos a los días de muertos
- Concurso Las Caras de la Flaca, arte sobre cráneos de yeso
- Concurso de Catrinas Vivientes.

PINAL DE AMOLES

- Exposición de los Colgados; revive macabras leyendas del Mirador Cuatro Palos.

1. Reclama atención la Misión de Santiago en Jalpan.

2. Las imágenes religiosas son los intermediarios entre vivos y difuntos.

78/79



SAN LUIS POTOSÍ

SAN VICENTE TANCUAYALAB

Y LA DANZA DE LOS HUEHUES

Se acerca noviembre y en la huasteca son afinados los violines y la jarana para recibir las ánimas. Los huehues practican sus pasos para iniciar su comparsa. Y en las casas, de a poco son formados los altares que han de complacer al venerado. La música y la algarabía comienzan a manifestarse para envolver las almas en esta celebración prehispánica.



Teenek

Ellos habitan esta zona del estado y tienen su casa en medio de la naturaleza, pues el lugar de la vida es la selva. El centro de sus prácticas y creencias religiosas gira alrededor de la planta del maíz. La participación de la mujer es fundamental para transmitir la lengua teenek, los conocimientos en medicina tradicional, y para la obtención de alimentos y la elaboración artesanal (cestería, alfarería, textiles, tejidos y joyería). La mujer teenek se distingue por vestir una blusa y encima un *quexquémil* de bellos bordados con estambre de colores que representan el árbol de la vida, animales, flores o cruces; también lucen un tocado o *petob* en la cabeza en forma de corona.

HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

San Vicente Tancuayalab está a 70 km al sureste de Ciudad Valles por la federal 70 y la estatal 14. Si viajas en autobús, de Valles sale la línea Vencedor con destino a San Vicente Tancuayalab.

Al sureste de Ciudad Valles empieza la zona de la Huasteca, donde está San Vicente Tancuayalab. Aquí como en toda la región, la fiesta de Todos Santos es un momento especial que inicia el 30 de octubre cuando se preparan los adornos del altar, los fuegos artificiales y los últimos ensayos de los huehues.

De acuerdo a la celebración de Xantolo, los altares representan aquella ideología de los antiguos *teenek*: sobre una mesa, el arco es confeccionado con hojas frescas de limonaria y flores de cempasúchil. La parte superior simboliza al ciclo del sol como dador de luz y vida. En la parte central se colocan algunas imágenes religiosas, suelen ser la Santa Cruz y la Virgen de

Guadalupe, para pedir por el descanso de las almas. A un lado están las fotografías de los difuntos. Les rodean bebidas, cigarros, tamales, naranjas o mandarinas, dulces, la tradicional calavera de azúcar y, sobre todo, el pan de muerto —en muchos pueblos huastecos tiene forma humana—. Frente a las velas, un pequeño incensario debe arder en todo momento, pues su aroma guía a los difuntos. Finalmente aparece el sendero de las ánimas con pétalos de cempasúchil. En la parte inferior del altar, y oculto a la vista, se pone una calavera de azúcar con semillas que representa la fuerza vital eterna y el ciclo de la luna, la oscuridad y la muerte. Otros mantienen la tradición y ponen una calabaza con semillas.

El 31 de octubre llegan los niños y los angelitos; el camino amarillo de cempasúchil los guiará a la ofrenda destinada a ellos. Ese mismo día inicia una feria en el que los altares, los disfraces y los huehues están en fila para concursar y ser reconocidos el 2 de noviembre.

El 1 de noviembre, los cirios son encendidos desde temprano para guiar el camino de los difuntos adultos a quienes se recibe con tamales, chocolate y pan de muerto. La noche pasa entre rezos y alabanzas, se inciensan las imágenes y el altar.

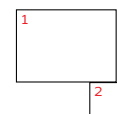
A la mañana siguiente, las ofrendas desfilan hasta las tumbas y entre el repicar de las campanas y el estruendo de los cohetes, la gente de San Vicente come y convive con el alma de sus familiares y amigos. Por la noche, los difuntos reciben la última ofrenda en medio de buenos deseos para su eterno descanso.

Durante estos días, las bandas del pueblo, con sus jaranas y violines bailan huapangos mientras los huehues no dejan de moverse con sus peculiares pasos. De esta comparsa se miran



interesantes los personajes con máscaras de demonios de un rojo chillante que estremece.

Los huehues todavía utilizan las máscaras tradicionales confeccionadas con la blanda madera del pemuche, un árbol característico de la zona y cuya flor, llamada *colorín*, es ingrediente de varias comidas como las enchiladas o los tamales. 🌸



1. Característico arco con flores y frutas adorna la ofrenda de San Vicente.
2. La celebración de Xantolo está llena de alegría y comparsas.



Consulta nuestros paquetes:
<https://www.visitmexico.com/viajemos-todos-por-mexico/es/promociones?s=dia+de+muertos+&v=9/2017>

MD RECOMIENDA

Probar el zacahuil, el platillo estelar de la fiesta de Xantolo. Es un tamal de más de metro y medio relleno de guajolote o puerco; bañado en chile ancho, guajillo y pasilla con varias especias.



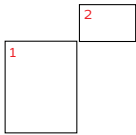


VERACRUZ

HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Tempoal se localiza 28 km al noroeste de Tantoyuca por la estatal 127. De CDMX, ADO y Estrella Blanca te llevan a Tantoyuca. Ahí sale ADO a Tempoal.



1. Como parte de la tradición, el danzante debe tomar lo que desee de la ofrenda.

2. Cada detalle en la ofrenda se hace con devoción. Aquí una cruz de flor de terciopelo.

Tempoal, al norte de Veracruz, se mira entre los pliegues de las montañas; es un lugar cálido de la Huasteca. El último día de octubre, los espíritus traviesos de los niños habían llegado. La gente va y viene con veladoras, flores, coronas de plástico, madera y ramas para las ofrendas. Se antecede ya, la llegada estruendosa de los sones.

El pueblo lo prepara todo: pintan y hacen máscaras; uno de los talleres tradicionales es el de los aprendices de Hernán Soumaya, famoso artesano labrador de máscaras. Según las enseñanzas de don Hernán, a la madera hay que pedirle permiso desde que la cortan y preparan para darle forma y transformarla en el rostro del espíritu que la encamará. Si la madera no da permiso, el trabajo no fluye. Cada máscara se hace sintiendo al que se fue, en una especie de plegaria silenciosa que sana al corazón dolido de los vivos. Hay quienes tienen una colección de 300 máscaras, son el resultado de años de danzar en el Xantolo y cada una representa un muerto propio, de otra familia, incluso animales.

Se montan lo altares; los arcos están hechos de ramas de naranjo y son los

elementos vivos de la Tierra, los tres pedañitos al frente: el nacimiento, la vida y la muerte. Todos los guisos sobre el altar deben comerse, a diferencia de otros lugares de México; hay dulces, fruta, pan de dulce o cuiches (tamales de elote tierno, mantequilla y azúcar), alfajores, pemoles (una especie de galleta en forma de rosca) tamales de pollo y pascal (un caldo que lleva pavo, ajonjolí, masa y chile cascabel).

Es el día también en que se organizan a los grupos de danzantes y músicos que a diario bailarían de casa en casa representando a los muertos que vuelven de visita. Los danzantes deben bailar con la máscara puesta todo el

tiempo, a pesar del calor. Según la tradición, mientras recorran el pueblo en comparsas, no deben quitarse máscara, pañoleta ni sombrero. En cada comparsa hay varios elementos indispensables: un diablo, representando algo malo que sucedió (se piensa fue la propia conquista española); un vaquero en alusión a la ganadería; un payaso, que habla de las alegrías de la vida; bueyes o jaguares, que son los propios animales o la naturaleza, y “la bocona” una máscara típica de sonrisa amplia, que se replica desde hace más de cien años y es casi el símbolo del Xantolo. En Tempoal hay quien compone los sones (música y letra) que se bailan y cantan en estos días.



TEMPOAL Y LAS COMPARSAS DEL RECUERDO

Entre la vida y la muerte hay un instante. Y aunque el Xantolo dura varios días, se siente como un breve momento luego de tantos preparativos. Dos meses antes comienzan los rezos y rituales, y unos días antes del 1 y 2 de noviembre el pueblo entra en silencio. Tempoal espera quieto y ansioso a la gran fiesta que hace vibrar a la Huasteca veracruzana.

La mañana del primero de noviembre, el silencio se rompe. El zapateado de los danzantes le abre paso a la celebración. La gente feliz por la llegada de sus muertos. Cada comparsa lleva a sus músicos, que van tocando sones. Algunos tienen letra y otros solo música, algunos son sones tradicionales y otros nuevas composiciones, pero todos llevan un ritmo constante que dictan los violines. En este día, bailan los niños; al terminar se quitan las máscaras y con ellas forman una cruz sobre el pasto, le ponen agua bendita y rezan.

Este es el Xantolo. Ese que toma por completo la vida de la gente, entre música y rezos guía a las comparsas por cada casa del pueblo para alegrar a los que esperan a sus muertos. El 1 y 2 de noviembre corren como agua entre danzas y sones y entre comida y cantos. De tantas máscaras que bailan de pronto uno ya no sabe si realmente todos los muertos son de aquí o algunos más que se enteraron de la fiesta decidieron colarse: gente, animales, demonios, payasos. Cuando cae el sol y luego de dos días de fiesta sin pausa las comparsas llegan a la plaza central y se despiden bailando en un templete instalado frente a la Presidencia Municipal. A la tercera mañana, las comparsas se van danzando hacia el panteón. Cuando llegan, bailan sobre las tumbas representando el regreso de las almas a su descanso. El panteón es una especie de tapiz viviente con flores, cruces, danza, música y, de nuevo, el humo de copal cubriendo toda.

Nahuas

La Huasteca veracruzana está inmersa en la Llanura Costera del Golfo, abarca desde el río Bravo hasta la zona de Nautla en Veracruz y la de la Sierra Madre Oriental. En esta región habitan los nahuas. Dentro de su cosmogonía hay varios rituales; uno de ellos es cuando alguien fallece por vejez, enfermedad o en el parto. Es entonces que bañan el cadáver, le ponen ropa nueva y lo acuestan frente al altar doméstico cubriéndolo con flores, le ponen ceras, veladoras y en un incensario queman copal. Dentro del ataúd colocan un plato, una taza, un canuto de carrizo lleno de agua de pozo, monedas en una bolsita de tela y una virgen de Guadalupe para que Dios lo reciba bien en el cielo. Se distinguen de otras comunidades nahuas pues las mujeres visten largas faldas de brillantes colores con tiras de encaje o listón en la bastilla, blusa blanca de manta bordada en punto de cruz y un adorno negro amarrado en la cabeza. Y los hombres usan camisas bordadas de diferentes figuras y colores.



YUCATÁN





Entre las muchas prácticas del pueblo maya, el Hanal Pixán es una tradición que aún se conserva; esta comida de las ánimas inicia el 31 de octubre con el *U Hanal Palal*, día en que llegan los niños, entonces la ofrenda se coloca en un altar decorado lleno de color en el que los dulces, la fruta y los juguetes son indispensables; para la ocasión se preparan tamales, atole nuevo, yuca con miel y chocolate; flores silvestres amarillas, rojas y virginias terminan de darle vida al momento.

Para el primer día de noviembre, llamado *U Hanal Nucuch Unicoob*; en las casas ya está todo dispuesto para poner los alimentos que el difunto prefería en vida y aquellos sabores típicos de la ocasión; así no falta el atole nuevo, el dulce de papaya, coco y pepita, los tamales de xpe-lón –un frijol yucateco de color negro

que se agrega a la masa del tamal– y vaporcitos –hechos de una masa delgada, rellenos de pollo, pavo y cerdo, envueltos en hojas de plátano y cocidos al vapor–, las frutas y el plato especial: mucbipollo.

Para este momento se colocan la fotografía de los difuntos y el altar es adornado con flores y ramas de ruda e iluminado con veladoras. De vez en vez aparecen como ofrenda bebidas y cigarros pues así apetecen las ánimas.

El 2 de noviembre se celebra el *U Hanal Pixanoob* o la misa pixán es dedicada a los difuntos en el camposanto.

Como en otros lugares del país, en algunos hogares se coloca un altar pequeño con alimentos dedicado a aquellos difuntos olvidados o que no tienen familiares. En voz alta, les gritan para que lleguen a probar de su ofrenda. 🌸

Mayas

En esta zona de Yucatán habitan los mayas desde el año 987 d.C.; la ciudad-estado más sobresaliente fue Chichén Itzá. Entre sus rasgos característicos están la lengua maya, la segunda más hablada de México; y su vestimenta (las mujeres lucen el hipil bordado en punto de cruz y los hombres usan camisa de manta y sombrero de palma). Sus principales actividades son la agricultura –el maíz aún es el alimento más importante– y la producción artesanal; los mayas crean cerámica de barro, bordados, tejidos de hamacas, orfebrería, talabartería, sombreros de paja, bolsas, servilletas y otros objetos con la fibra de henequén.

MD RECOMIENDA

No irte de Mérida o cualquier parte de Yucatán sin probar el mucbipollo; un guiso preparado a partir de masa de maíz, manteca, pollo y diversos condimentos, formando una especie de tamal grande, envuelto en hojas de plátano y cocido lentamente bajo la tierra a la usanza maya. Aprovecha y prueba el xtabentún, un licor ancestral elaborado con una blanca flor del mismo nombre, anís y miel de abeja. Su origen se debe a una bella leyenda maya.



MÉRIDA

COMIDA PARA LOS DIFUNTOS

Las cocinas yucatecas ya dejan salir los aromas del Hanal Pixán, ese banquete para las ánimas que abre el apetito de quien también anda por la calle. Con olor a salbute, pibi nal, chilmore y xek, la Península de Yucatán ya espera la visita de sus difuntos.

IMPRESCINDIBLES

- Ser parte del **Festival de las Ánimas** en Mérida; rodada ciclista, desfile de las ánimas y exposición de altares son parte del evento.
- Visitar la **Zona Arqueológica de Chichén Itzá** y explorar los cenotes sagrados que abundan en la zona.
- Probar una **marquesita de queso** de bola en cualquier plaza. Su sabor es delicioso.
- Caminar por las calles del Pueblo Mágico de **Izamal**, donde conviven construcciones prehispánicas y coloniales con el mundo moderno.



SABÍAS QUÉ

En varias comunidades del Mayab, durante estas fechas, se protegen a los niños de los espíritus. Se les coloca un listón rojo o negro en el brazo derecho para que no se los lleven. También atan a los animales domésticos para que no perturben el camino de las almas.



HAZ TUYA ESTA EXPERIENCIA

CÓMO LLEGAR

Mérida se localiza a 159 km al oeste de Valladolid, por autopista y federal 180. Si llegas en autobús, las líneas ADO, GL, UNO tienen servicio en la Central Camionera de Mérida CAME.

CON QUIÉN VIAJAR

Adventures México
Calle 10 – 234, Fracc.
Pedregales de Tanlum,
Mérida
T. 01999 925 1700
adventures-mexico.com



1. El Hanal Pixán involucra a jóvenes y adultos. Es un acto de amor por quienes se fueron de este mundo.
2. Rostros de catrinas, ropa tradicional, ramos de flores y velas caminan a un mismo paso en el desfile de ánimas.





Gastronomía

La comida de los altares es la forma de dar la bienvenida a los fieles difuntos, suele variar de acuerdo a la zona donde se monte la ofrenda; pero el antojo y la sazón se disfruta por igual. Siempre están presentes las frutas amarillas y naranjas pues su color ayuda a guiar el camino de las ánimas; así veremos mandarinas, naranjas, tejocotes, mazorcas de maíz, plátanos, panes. Aquí dejamos una lista de aquellos platillos infaltables y otros más que se agregan por tradición del lugar.

Mole negro; guiso tradicional de la comida mexicana e infaltable en los altares; regularmente se hace de guajolote o gallina. Su elaboración requiere decenas de ingredientes guisados laboriosamente; muchas cocineras acostumbran a moler las especias en metate o molcajete. Las recetas más solicitadas son las que se preparan en Puebla y Oaxaca,

ambas se acompañan de tortillas salidas del comal.

Pipían rojo o verde; guisado con pepitas de calabaza, chile ancho y guajillo, carne de puerco o pollo, según la preferencia. Es básico en las ofrendas de la CDMX.

Tamales; una herencia netamente indígena. Son los

preparados con masa de maíz y envueltos en hojas de mazorca, maguey o plátano. Hay una variedad infinita: rojos, verdes, mole, rajas, elote, chipilín, frijoles, acompañados de pollo, carne de puerco y pescado. En la Huasteca es famoso el **zacahuil**, que llega a medir hasta cinco metros de largo; en Campeche y Yucatán el **mucbilpollo**, un

tamal cocido lentamente bajo tierra, a la antigua usanza maya; en Michoacán las **corundas**, pequeños tamales de manteca en forma triangular a los que se les añade salsa y crema.

Mixiote de cordero; platillo característico en Hidalgo; es preparado con carne adobada, nopales, achiote, clavos de olor, cominos; todo cocido al vapor y envueltos en hoja de maguey.

Jamoncillo de pepita; un dulce muy solicitado para la ocasión. Requiere semanas de preparación al limpiar minuciosamente la pepita de calabaza. Su presentación es una pequeña barra bicolor o en forma de animalitos. Realmente una delicia; se acostumbra en la Mixteca poblana.

Enchiladas Potosinas; un clásico del estado. Están hechas con masa mezclada con chile ancho, rellenas de queso añejo, fritas con manteca. Se adornan con lechuga, queso fresco, crema y aguacate.

Calabaza en tacha; indispensable en las ofrendas. Preparada con piloncillo y canela, en cazo de cobre, adquiere un sabor especial. En muchos hogares se acompaña de tejocotes en dulce, hervidos con azúcar morena y canela.

Chocolate caliente; su historia milenaria se escribió en las ceremonias y rituales donde se usaba. Es una bebida de cacao a la que se le atribuyen propiedades medicinales. Se prepara con leche o agua; para

espumarlo se utiliza un molinillo de madera. Se sirve en jarros de barro o jícaras. Es un elemento fundamental en la ofrenda y generalmente se acompaña con el pan de muertos.

Hojaldres campechanos; su consistencia crujiente y quebradiza los hace magníficos. Son preparados a base de harina de trigo, azúcar, sal y manteca; se rellenan de queso y jamón, o solo se caramelizan.

Café de olla, champurrado, atole, mezcal, tequila, pulque y hasta cerveza son los complementos del banquete. No faltan los nísperos, los higos, las jícamas, los plátanos y las gosolinas para los almas de los niños difuntos.

DÍA DE MUERTOS

No pierdas de vista

Grandes eventos se desarrollan a partir del Día de Muertos; aquí se mostrarán aquellos desfiles, concursos y festivales desarrollados en Ciudades Patrimonio, Pueblos Mágicos, capitales y ciudades más importantes del país.

Aguascalientes

Festival de las Calaveras
Cd. Aguascalientes
27 de octubre a 5 de noviembre

Baja California

Festival de Muertos
Tecate
27 de octubre a 5 de noviembre

Baja California Sur

Festival del Día de Muertos
La Paz
1 y 2 de noviembre

Campeche

Ritual Maya del Día de Muertos
Pomuch
31 de Octubre a 2 de Noviembre

Hanal Pixán

Concurso Estatal de Catrinas
Cd. Campeche
30 de octubre
Concurso Estatal de Altares
Cd. Campeche
31 de octubre

Chiapas

Festival del Día de Muertos
Tuxtla Gutiérrez
31 de octubre a 2 de noviembre

Chihuahua

Festival de Día de Muertos
Cd. Chihuahua
31 de octubre a 2 de noviembre

Ofrendas Monumentales en Plaza Mayor

Cd. Chihuahua
31 de octubre a 2 de noviembre

CDMX

Festival de Calaveras
Centro Histórico
31 de octubre a 2 de noviembre

Noche de muertos en bicicleta

Centro Histórico
28 de octubre

Ofrenda Monumental en Ciudad Sanitaria

Plaza de Santo Domingo
31 de octubre a 2 de noviembre

Mega Procesión de Catrinas

Reforma
22 de octubre

Leyenda de la Llorona

Xochimilco
6 de octubre a 19 de noviembre

Día de Muertos Mixquic

San Andrés Mixquic
31 de octubre a 2 de noviembre

Coahuila

Festival de Vida y Muerte
Saltillo
31 de octubre a 2 de noviembre

Colima

Festival Cultural del Día de Muertos
Manzanillo
31 de octubre a 2 de noviembre

Durango

Festival de Día de Muertos Muikité
Cd. de Durango
31 de octubre a 2 de noviembre

Estado de México

Festival de Noche de Muertos
Tepetzotlán
31 de octubre a 2 de noviembre

Festival Cultural de Día de Muertos

Metepac
31 de octubre a 2 de noviembre

Festival de las Almas

Valle de Bravo
27 de octubre a 4 de noviembre

Feria y Festival Cultural del Alfeñique

Toluca
6 de octubre a 2 de noviembre

Cumbre de Catrinas

Teotihuacan
1 a 5 de noviembre

Guanajuato

Festival de la Calaca
San Miguel de Allende
28 de octubre a 2 de noviembre

Desfile de Catrinas, Festival de la Muerte y Feria del Alfeñique

León
15 de octubre a 2 de noviembre

Ofrenda Monumental en la Universidad de Guanajuato

Ciudad de Guanajuato
31 de octubre a 2 de noviembre

Las Luminarias

León
1 y 2 de noviembre

Guerrero

Festival Día de Muertos
Taxco
30 de octubre a 2 de noviembre

Hidalgo

Xantolo
Huasteca
1 y 2 de noviembre

Jalisco

Festival Cultural Día de Muertos
Puerto Vallarta
30 de octubre a 2 de noviembre

Festival Tradición Viva

Tlaquepaque
30 de octubre a 2 de noviembre

Michoacán

Festival Cultural de la Muerte
Morelia
30 de octubre a 2 de noviembre

Noche de Muertos

Pátzcuaro
1 y 2 de noviembre

Festival de Velas

Uruapan
29 de octubre a 2 de noviembre

Morelos

Festividad del Día de Muertos
Ocotepéc
30 de octubre a 2 de noviembre

Festival Miquixtli

Cuernavaca
30 de octubre a 2 de noviembre

Nayarit

Festival del Día de Muertos
Sayulita
31 de octubre a 2 de noviembre

Festival y Tertulia de Día de Muertos

Tepic
31 de octubre a 2 de noviembre

Nuevo León

Festival de Día de Muertos
San Nicolás Garza
31 de octubre a 2 de noviembre

Oaxaca

Concurso de altares
Cd. Oaxaca
31 de octubre a 2 de noviembre

Muerteada

San Agustín Etla
1 y 2 de noviembre

Puebla

Festival de Luz y Vida
Chignahuapan
1 y 2 de noviembre

Desfile de Día de Muertos

Atlixco
30 de octubre a 2 de noviembre

Desfile de Catrinas

Tehuacán
29 de octubre a 2 de noviembre

Festival de Catrinas

Cholula
29 de octubre a 2 de noviembre

Ofrendas de Día de Muertos

Huaquechula
30 de octubre a 2 de noviembre

Querétaro

Feria de Todos Santos
Santiago de Querétaro
29 de octubre a 2 de noviembre

Quintana Roo

Festival de Vida y Muerte en Xcaret
Riviera Maya
30 de octubre a 2 de noviembre

San Luis Potosí

Xantolo
Huasteca
1 y 2 de Noviembre

Sinaloa

El umbral a Mictlán
Mazatlán
29 de octubre a 2 de noviembre

Tlaxcala

Feria de Todos los Santos
Cd. Tlaxcala
27 de octubre a 9 de noviembre

Veracruz

Festival Mictlán
Xalapa
29 de octubre a 2 de noviembre

Xantolo

Huasteca
31 de octubre a 3 de noviembre

La Cantada

Naolinco
1 y 2 de noviembre

Festival Internacional de Globos de Papel China

Zozocolco
11 a 13 de noviembre

Yucatán

Paseo de las Ánimas
Mérida
29 de octubre a 2 de noviembre

Hanal Pixán

Valladolid y Mérida
31 de octubre a 2 de noviembre

Zacatecas

Festival de Día de Muertos
Jerez
30 de octubre a 2 de noviembre

Desfile de Muertos

Cd. Zacatecas
1 y 2 de noviembre

